

سنة الخميس ١٦ مايو

سنة ١٩٣٥

الجريدة

AL-GAMIAA

عدد ١٧٢

سنة الخامسة





# من محمود كامل المحامي محرر الجامعة الى محمد طلعت حرب باشا محرر الاقتصاد المصري

إني أقسم لكم يا صاحب السعادة أنني كنت أسمع فيكم وأنا أرى عندكم كلمة من الكلمات التي كنتم تنطقونها ذلك الصوت الجمهوري كانت كالسيف القلعت على ماضي يجب ان يقرأ منه كل مصري . لثاني الذي سبق تأسيس بنك مصر . والذي سجل على المصريين ان يعملوا كالعبيد في حقول مصرية سادتها من الاجانب . كل كلمة من كلماتكم كانت كحكم القدر العادل على ذلك الماضي الكرهه اني كنت أبين في تلك الزجفة الخفيفة التي كانت تحرق صوتكم وأسماءكم كرون ماعا يتنمونه من سخرة الساعرين عند ما نكرتم في إنشاء المؤسسة المصرية عظيمة ممي هائل .

لقد كنتم تخطرون جمعا عظميا حضر ليعلمكم وكان يشترك في الاعمال اليكم ملايين المصريين كلهم ملوثون بتجاهلكم . مطبقون اشدنا ناسا الى الحق بكم . وكنتم تستبدون بذلك النجاح وتلك القوة التي لا حد لها في الرد على سخرة الساعرين .

لقد عرب العجري العظيم كيف بعد الرد المائل .

إن ملايين الشبان المصريين يتروون ساداتكم مثلهم الأعلى . . . وتلقوا . في غير مداهمة ولا رياء . بأن هذا التل كان يظفده الشباب المصري بين عظماء مصر منذ زمن طويل فلا يحدوه .

انتم خير مثل يعطي لذلك الشباب هو المنظمة التي تترك وتطامير وتنجح . .

ولقد اجكرتم ذلك العمل الشعب المتصد لمصر واكتشفتم انك الخمول الاقتصادية البكر التي دون عليكم وعلى مساهمكم اطيح الثروات .

أما النجاح . . فما من حاجة الى تكرار ذكره هنا . . . يمكن ان يقول ان يوم ٧ مايو قد أصبح عيداً قوميا من أعياد مصر التي تحضر بها وتخرج لها .

ان الأعمال التي عددتموها في خطابكم تنجح ألقا واسعة من الآمال والآمال امام اولئك الملايين من الشبان الذين استمعوا اليكم في مساء يوم العيد . . انها لبهم مفخرة الوطن وسنة المستقبل القامض . فاقبلوا من أخدم نية إجلال وتقدير وإعجاب .

محمود كامل المحامي

أكتب الى ساداتكم هذه الرسالة بعد ان جلست مع جماعة من زملائي الصغار على أرض حديقة الأثرية نستمع الى الخطاب التاريخي الخالد الذي ألقىتموه في حفلة الشاي التي أقامها بنك مصر في مصر يوم ٧ مايو احتفالا باغضاء خمسة عشر عاما على إنشاء بنك مصر . لقد أذهت أكثر من ساعة التي ذلك الخطاب القوي الذي استمرضتم فيه جهاد خمسة عشر عاما بذه ( بنك مصر ) في سبل مصر ولخير مصر . كانت هي المسر القصير الذي يمكن أن يغير به تاريخ مصر وهو من فروع الرأس . تسمع الجين .

ولا أخفي عليكم يا صاحب السعادة أنني بعدت قبل ان أذهب لسماعكم ان أجعلها دراسة لدية لتطعيمكم التي قالت كلمتها الخامسة لمحمد مصر . بدأت في الصباح طرارة كتابكم القديم الذي شرفوه لي بمرشايكم ره أجلي كتاب ( تحرير المرأة ) للبرحوم قاسم أمين . ثم قرأت مجموعة الخطب والأحاديث التي ألقىتموها في مناسبات اقتصادية مختلفة . وجد ذلك جلست أسمع الى خطابكم التاريخي بعدت . ذهت يا صاحب السعادة لأنني كنت أعجب وأنا أقرأ صبيكم التي مقصموها الرد على المستشار المصري الراحل في تلك الشبكة الاجتماعية الدفيلة بوفيقكم العجيب ومنطقكم الخادع المارم . وأسائل نفسي لم لم يستغل ( الاديب ) بعد طلعت حرب ذلك الأسلوب الرائع . وذلك القوة الكتابية في الاشتغال بالأدب والصحافة . وبدأت بعد ذلك أقرأ مجموعة الخطب والأحاديث التي شرفها ( منظمة مصر ) والتي تحب ولا شك أنتم حاضرة في تاريخ الاقتصاد المصري . .

فكشفت لي الحقيقة الهائلة . تكشف لي كيف نيتهم ان الذين اغرموا بالثروة في الواضع الاجتماعية والادبية والسياسية في مصر كثيرين . . . وان مصر ليست في حاجة الى تحرير نساها وأدبها وسياساتها قدر حاجتها الى تحرير اقتصادها .

نيتهم ان ملايين المصريين قد ليسوا ان يحنوا الرأس كالعبيد لارادة رموس الأموال الاجنبية التي ظلت تتحكم في رقابهم منذ مئات السنين . فاضرمتم ان تحموا على كفيكم ذلك الصب القومي الألدس . وخطوتم خطوكم المباركة نحو تحرير الاقتصاد المصري من ذلك القيد القديم . . . وكان ذلك التوفيق الكامل الذي استعرضه خطابكم الأخير . .



— اقباله ازاي؟

باعتدال؟ — طوت

صديقتي وجهها

تم قالت لي وهي

تأهب للخروج

— ما اعرفش

بأه. —

ولما لحظت انها

اقتربت من باب الغرفة

ساووني شعور غريب

خشيت أن يخرج

وتركني قبل أن أقسم بها على الطريقة

التي يمكنني أن أقابل بها صالحا...

لقد كنت أريد أن أراه. كنت أحس

قبل أن أنقل رسالته بصفة أيام بحاجة الى

أن يصافحني ويضغط على يدي ثم يهرع في

شوق حار... ولكنني كنت أفضل أن يبدأ

هو بطلب ذلك. فلما تلقيت رسالته. عاد

الخوف من اجابة طلبه يهاجمني... ١٠٠

وكانت اعتدال قد وصلت الى باب

الغرفة فتأديتها

— اعتدال! اعتدال! اخلص عليكي...

برضه تسييني كده من غير ما تقول لي

اعمل ايه؟ — فبادت إلي وهي تقول

— سايه السكهن دوما نجبة! ماشش عارفة

تقابليه ازاي؟

فاجبتها والدموع تخرج صوتي

— لا... والتي ما اعرف يا... فاقتربت

من ورجعت على كتفي في رفق ثم همست

— هو جيكلمك النهارده لازم... اخفوا

اخفوا سوا... ايه يعني لو خطفتني ريجبك

نص ما عوفدين وبعني البيت؟ هي الدنيا

حطرق؟

واركني اعتدال يومك وأنا في أشد

حالات الاضطراب.

لقد خيل الي أن الناس جميع سيروني

وأنا ذاهبة للقضاء صالح. وأنت المارة

سيشيرون الي سآخرين. وأن احدي

السيارات التي ستمر بي وأنا يالسة الي

# الخوف...!

قصة مصربة بقلم سرور كاسين الخماي

عاشت حياة بين قنات شارع الطريقة القوي مثال الطير وكانت تنكر على القناد والروسة الذين  
في ان كعب... فلما أرسل اليها صالح رسالة يريوها فيها أن يقابلها... سألتها صديقتها القديمة  
اعتدال عما اذا كانت توافق على مقابلته فأجابها

قصة دماها أحد

أصدقائها الخروج

معه في سيارته الى

ترحه تم تركها في

منتصف طريق

السوس وحيدة

وعاد بسيارته مسرعا

الى القاهرة... ١٠٠

لم أرد قط أن

أتوقع من صالح

هذه النداة الوصية

الفترة... ١

كنت أميل الى ان أترعه عن ان يكون

شابا كغيره من الشبان الذين يدعون الفتيات

الى ترعه خلوية في سيارة. ثم يقدمون علي

مثل تلك النداة التي أقدم عليها ذلك الشاب

الذي قرأت غير حادثة في المجلة... ١

وتطلب الخوف على قاضيت أن اعتذر

الي صالح لو تحدثت الي وعرض علي ما كتبه

الي في رسالته.

ودق جرس الطيفون فأسرعت اليه وأنا

لازلت أحمل في صدري ذلك العزم. ولم أكن

أضع السهادة على أدبي حتى سمعت صوته

يقول لي

— بنحو يا بني. اتركك الترافة؟ كان

بحكم بلهجة رقيقة ويطلق الكلمات بشيء

حنون وديع كأنه يحدث طفلة صغيرة

فوجدتني مسوفة الى أن أجبه

— الله يسلمك اتركك انت؟

— كوس... وسكت قليلا. وخيل الي انه

حياتي

«هو جواني ما وصل كيتش» لكي يهد

لديني الى الذهاب اليه. ولكنني فوجئت

به وهو يقول بعد ذلك الصمت القصير

— يمكن مش حافدر أكلمك الأسبوع

ده كله يا بني... وكنت أشفق لك ذلك لهذه

لتفاجأة التي لم أكن انتظرها ولكنني

قاومت رسالته

جانب صالح في سيارته الصاعدة بتالي طريق

الحرم أو للتجبة الى (سكة) السوس

سيصادف أن تكون بها احدي زميلاتي

الساعات بالمدرسة السنية الثلاثي كن يعتبرني

مثال الطير... ثم... منكوشة الشعر. وقد كنت

حول عنقها ذراع شاب الي جانبها فلانكاد

تراني حتى تبدو الدهشة على وجهها ثم لا

تلبث أن تخرج رأسها من نافذة السيارة

وتصرخ بي

— اتي رخرة بيتي هنا

وان سيارة صالح سيحدث لها حادث

تصادم أثناء الطريق فتشج رأسه. وسيل

منها الدم غزيرا. واضطر أن القوم يمسكوه

رغم الرضوض الشديدة التي في جسمه.

ولكن رجال البوليس يقبلون وسوفوننا

الي القسم لاجراء التحقيق

أخذت هذه الحواطر المضطربة التي

كانت أقرب الي خيال المجانين تتوارد علي

بسرعة فبرحت لما قلتي. وتعتك أساني

وبمحتاج بداي... لقد كنت أخشى فعلا أن

التي بصالح في الخارج... وكنت أتوقع

أن يحدث لي حادث من تلك الحوادث التي

ذكرتها لك. ألا ان خاطرا واحدا مر

على خيالي ثم استبعدته بسرعة. لم أرد قط

أن يخطر لي بشأن صالح. ذلك المصاغر

بنته الي خيالي خير حكمت قد قرأته

صباح ذلك اليوم في احدي المجلات عن

وتركني قبل أن أقسم بها على الطريقة

التي يمكنني أن أقابل بها صالحا...

لقد كنت أريد أن أراه. كنت أحس

قبل أن أنقل رسالته بصفة أيام بحاجة الى

أن يصافحني ويضغط على يدي ثم يهرع في

شوق حار... ولكنني كنت أفضل أن يبدأ

هو بطلب ذلك. فلما تلقيت رسالته. عاد

الخوف من اجابة طلبه يهاجمني... ١٠٠

وكانت اعتدال قد وصلت الى باب

الغرفة فتأديتها

— اعتدال! اعتدال! اخلص عليكي...

برضه تسييني كده من غير ما تقول لي

اعمل ايه؟ — فبادت إلي وهي تقول

— سايه السكهن دوما نجبة! ماشش عارفة

تقابليه ازاي؟

فاجبتها والدموع تخرج صوتي

— لا... والتي ما اعرف يا... فاقتربت

من ورجعت على كتفي في رفق ثم همست

— هو جيكلمك النهارده لازم... اخفوا

اخفوا سوا... ايه يعني لو خطفتني ريجبك

نص ما عوفدين وبعني البيت؟ هي الدنيا

حطرق؟

واركني اعتدال يومك وأنا في أشد

حالات الاضطراب.

لقد خيل الي أن الناس جميع سيروني

وأنا ذاهبة للقضاء صالح. وأنت المارة

سيشيرون الي سآخرين. وأن احدي

السيارات التي ستمر بي وأنا يالسة الي



— به ٢ — فاجابى

— انا صابر بحكمه مع القاول الكبير  
هشان شغل كده يمكن ياخذ له اسبوع  
والتر فى ذلك الغور تاثير اغريسا ...  
وساهل نفسى . . . كيف يمكن ان اتى  
اسبوع بدون ان اسمع صوته .

كنت قد تعودت على ان اسمع صوت  
صالح كل يوم حتى اصبح ذلك جزء  
عائنا من نظام حياتى اليومى . ولم استطع  
ان امنع نفسي من ان اساه

— ولازم بينى تسافر فاجابى بنفس  
الهيئة الرقيقة ذات الثمرة الخشون

— شغل ماور كده ياخى ... حاضرك  
فيكى دايما ... دايما ياخى ... دايما ... سوتندج  
صوته حتى خيل الى انه بيك . وقد اضطرت  
إذ ذلك ان يقول : مش حاضرك أشوقك قبل  
ما أسافر ؟ لكى أجيبه الى طلبه . ولكنه  
لم يفعل . فسأله

— مالك يا صالح ؟ — فاجابى  
— ما تش حاجه ابدأ . أوردقوار ياخى ...  
— وعنده صحت به فى طبش سادج  
— لا ... أنت رابع بين دوقت ؟  
— مروح ... هشان أحضرت شغل ...  
— طيب ومستعمل كل آه ؟  
— بس أنا عايف أكون نيمك .  
— لا . أنا مش نيمه ...

وسادت لفة صمت أخرى . وبعد  
أمامنا ضيق من أنه لم يشر الى طلبه ان  
أذهب لقلقه . واحترت ماذا أفعل لكى  
أدفعه الى تكرار ذلك الطلب . وخشيت أن  
يكون قد غضب من قسوتى من رغبة فى أن  
يرانى وأخيراً قلت له فى صوت بان عليه  
الحجل والاضطراب

— آه الجواب الى جعل ده يا صالح ؟  
— ماله ياخى ؟  
— ما تش عارف كنت ماور آه منى ؟  
— كنت ماور أشوقك ... — وجاهة  
عدلت عن مزى القديم وأجبه كأتى

اصدت أن أراه كل ليلة . وكأ لو كنت قد  
رأته قبل ذلك عشرات المرات

— أمى ؟  
— زى مانحى ... دوقت ؟  
— فىن ؟  
— زى مانحى . آجى أخذك . —

فلشقت شهقة حادة وقت  
— ازاي انا الجيران يقولوا آه يا صالح ؟  
— أنت بيدي  
— ولو حد شافى ؟  
— مين جيتو قف ؟  
— بينى لو حد شافى ؟  
— مش يمكن ياخى

— ازاي مش يمكن ... دى توفى مصيبه  
كيرة يا صالح ... دى فيها خراب جيل  
ولكنى كنت فى الواقع أقول ذلك  
وأنا شديدة الرغبة فى أن ألقاه . شديدة  
الليل الى أن أصبح منه أى تأكيد بأن تعال  
إلى لوزمى بسوء . وكأنه فهم فاجابى .

— رقيق لو حصل لك حاجة . انا  
مضطرك بالعريسة فى أول الشارع الى  
فيه بيك بلا بس . أوردقوار ياخى  
ثم أباد السابعة الى مكانها . وراه السكن  
يجمع على القرعة . وتعدت كلساته الاخيرة  
و بلا نفسى . أوردقوار ياخى .  
لقد ألقاها صالح فى لحظة آمرة . كأنه  
واقى من أنى ... الى آخيه ...

وساهلت نفسى . هل آخيه حقا ؟  
و كنت إذ ذاك قد تركت الطليقون  
واقترت من الهدولاب الكبير ذى المرأة  
فوجدتني أفسه وأخرج أجمل ثوب لذي  
ثم لم أشعر الا وأنا أمى به ( التوليت )  
عناية خاصة . وأطيل النظر الى حبل فى  
للرأة . وأصلح من شعري . كما كانت تعمل  
اعتدال كلما زارتى وكانت على موعد مع  
صديقها سامى ...

وأمر وجهى لطف القزى ...  
فاسرعت بالتزول وأنا أشعر . كنت

أفزع بضع مرات وأنا أخط السلم . فلما  
وصلت الى الطريق أخذت أتلث حولي  
كان يخيل الى أن زوجى قد علم باعتزامى  
الذهاب لقلقه صالح ليت حولي من رائقين .  
ولكننى تشبعت ومرت الى حيث وقف  
صالح بسيارته .

ورفعت بعبداً أنظر إليه وقد يجلس  
خلف ( القديريكيون ) .  
كان ليلى إذ ذاك يهتق خلفها شديداً  
وساقى لوتعدان .

و كنت أعود من حيث أيت لآنى لم  
أفعل على تصور أنى سأجلس الى جانب  
رجل غريب . ولكنى فتح باب السيارة  
وقادانى فى صوت طامس بالقرنية

— ليلى ... هيا ياخى ... ثم أدار  
بحركة السيارة ثم أشعر إلا وهى تطلق بنا  
الى طريق الحرم وأنا الى جانبه ... لم أدر  
ماذا أفعل إذ ذاك . ولا ماذا أقول . كنت  
ملتصقة باب السيارة الأيمن كقروية ساذجة  
أركبها سيارة للمرة الأولى فى حياتها .

ولكن صالح استطاع أن يزيل بسرعة  
ذلك الدهر الذى استولى على عتد ما تليت  
نفسى الى جانبه ... لقد أخذ يتحدث الى  
بلهجة لى تسيل رقة وحناناً كأننى سبل  
أن خرجت معه بنفس السيارة ولى نفس  
الطريق مئات المرات ... ظنا وصلنا الى الحرم  
دار حوله ثم أوقفت السيارة فى روبة عالية  
متركة .

وعد به عرفت بها على ظهري فرددنى  
وهو يقول  
— حبه مدعشة ياخى . مش كده ؟  
وكان الليل إذ ذاك قد بدأ يجمع ظلامه  
على ذلك المكان . ولشقت الى عيني صالح ...  
عينيته الخبيثتين اللتين لم أكن قد نيتت اغرامها  
الساحر من قبل ...

كأنما تروقت . إذ ذاك يريق حاد  
خاطف ...

وأدنى وجهه من وجهى ثم يفتح  
— وأنى مدعشة .. ؟ — فسأله



— به ٢ — فاجابى

— انا صابر بحكمه مع القاول الكبير  
هشان شغل كده يمكن ياخذ له اسبوع  
والتر فى ذلك الغور تاثير اغريسا ...  
وساهل نفسى . . . كيف يمكن ان اتى  
اسبوع بدون ان اسمع صوته .

كنت قد تعودت على ان اسمع صوت  
صالح كل يوم حتى اصبح ذلك جزء  
عائنا من نظام حياتى اليومى . ولم استطع  
ان امنع نفسي من ان اساه

— ولازم بينى تسافر فاجابى بنفس  
اللهجة الرقيقة ذات النبرة الخنون

— شغل ماور كده ياخى ... حاضرك  
فيكى دايما ... دايما ياخى ... دايما ... سوتندج  
صوته حتى خيل الى انه بيك . وقد اضطرت  
إذ ذلك ان يقول : مش حاضرك أشوقك قبل  
ما أسافر ؟ لكى اجيبه الى طلبة . ولكنه  
لم يفعل . فسأله

— مالك يا صالح ؟ — فاجابى  
— ما تش حاجه ابدأ . اورغوار ياخى ...  
— وعنده صحت به فى طبش سادج  
— لا ... أنت رابع بين دوقت ؟  
— مروح ... هشان أحضر شغل ...  
— طبيب ومستعمل كل آيه ؟  
— بس انا عايف اكون نيمك .  
— لا . أنا مش نيمه ...

وسادت لفة صمت أخرى . وبعد  
أمامنا ضيق من أنه لم يشر الى طلبة ان  
أذهب لقلقه . واحترت ماذا أفعل لكى  
أدفعه الى تكرار ذلك الطلب . وخشيت ان  
يكون قد غضب من قسوتى من رغبة فى أن  
يرانى وأخيرا قلت له فى صوت بان عليه  
الحجل والاضطراب

— ايه الجواب الى جعل ده يا صالح ؟  
— ماله ياخى ؟  
— ما تش مارق كنت ماور ايه منى ؟  
— كنت ماور أشوقك ... — وجاهة  
عدلت عن مزى القديم وأجبه كأتى

اصدت أن أراه كل ليلة . وكما لو كنت قد  
رأته قبل ذلك عشرات المرات

— امين ؟  
— زى مانحى ... دوقت ؟  
— فين ؟  
— زى مانحى . آجى أخذك . —

فلشقت شهقة حادة وقت  
— ازاي انا الجيران يقولوا ايه يا صالح ؟  
— أنت بيدي  
— ولو حد شافى ؟  
— مين جيتو قف ؟  
— بينى لو حدشافى ؟  
— مش يمكن ياخى

— ازاي مش يمكن ... دى توفى مصيبه  
كيرة يا صالح ... دى فيها خراب جيل  
ولكنى كنت فى الواقع أقول ذلك  
وأنا شديدة الرغبة فى أن ألقاه . شديدة  
الليل الى أن أصبح منه أى تأكيد بأن تعال  
اليه لزمسى بسوء . وكأنه فهم فاجابى .

— وبقى لو حصل لك حاجة . انا  
مصطرك بالعريسة . فى أول الشارع الى  
فيه بيك بلا بس . اورغوار ياخيتى  
ثم أباد السابعة الى مكاتبنا . وراح السكن  
يجمع على القرعة . وتعدت كلساته الاخيرة  
و بلا نفسى . اورغوار ياخيتى .  
لقد ألقاها صالح فى لحظة أمرة . كأنه  
واقى من أنى ... الى أخيه ...

وساهلت نفسى . هل أخيه حقا ؟  
وكنت إذ ذاك قد تركت الطليقون  
واقترعت من الهدايا الكبير ذى المرأة  
فوجدتني أفسه وأخرج أجمل ثوب لذي  
ثم لم أشعر الا وأنا أمين به . (القوليت)  
عناية خاصة . وأطيل النظر الى حيلى فى  
للرأة . وأصلح من شعري . كما كانت تعمل  
اعتدال كلما زارتى وكانت على موعد مع  
صديقها سامى ...

وأمر وجهى لطف القذى ...  
فاسرعت بالتزول وأنا أشعر . كنت

أفزع بضع مرات وأنا أخط السلم . فلما  
وصلت الى الطريق أخذت أتلث حولي  
كان يخيل الى أن زوجى قد علم باعتزامى  
الذهاب لقلقه صالح ليت حولي من رائقين .  
ولكننى تشجعت ومرت الى حيث وقف  
صالح بسيارته .

ورفعت بيدياً أنظر إليه وقد يجلس  
خلف (الدير يكسبون) .  
كان قلبي إذ ذاك يهتف خلفاً شديداً  
وساقى لوتعدنان .

وكنت أعود من حيث أيت لآنى لم  
أفعل على تصور أنى سأجلس الى جانب  
رجل غريب . ولكنك فتح باب السيارة  
وقادانى فى صوت طامس بالقرنية

— بينى ... هيا ياخيتى ؟ — ثم أدار  
بحركة السيارة ثم أشعر إلا وهى تطلق بنا  
الى طريق الحرم وأنا الى جانبه ... لم أدر  
ماذا أفعل إذ ذاك . ولا ماذا أقول . كنت  
ملتصقة باب السيارة الأيمن كغروية سادجة  
لركبها سيارة للمرة الأولى فى حياتها .

ولكن صالح استطاع أن يزيل بسرعة  
ذلك الدهر الذى استولى على عتد ما تليت  
نفسى الى جانبه ... لقد أخذ يتحدث الى  
بلهجة حتى تسيل دقة وحناناً كأننى سبق  
أن خرجت معه بنفس السيارة ولى نفس  
الطريق مئات المرات . ظنا وصلنا الى الحرم  
دار حوله ثم أوقفت السيارة فى روبة عالية  
متركة .

وبعد بده عرفت بها على ظهري فرددنى  
وهو يقول  
— حبه مدعشة ياخيتى . مش كده ؟  
وكان الليل إذ ذاك قد بدأ يجمع ظلامه  
على ذلك المكان . ولقحت الى عيني صالح ...  
عينيته الخبيثتين اللتين لم أكن قد نيتت اغرامها  
الساحر من قبل ...  
كأنما تروقت . إذ ذاك يريق حاد  
خاطف ...

وأدنى وجهه من وجهى ثم يفتح  
— وأنى مدعشة .. ؟ — فسأله



— ازاي ؟ — فاصك يدي تم رقصها  
الى فم يميلها في شفت عال وهو يهيمس  
— بيني ..

— نعم  
— أنا يا حبيبي — وسرت اذ ذاك رجفة  
غريبة في جسمي كله . لم أكن قد سمعت  
من قبل رجلا يقول لي ذلك . ثم شعرت  
بنوع من السيادة .. شعرت كأنني تسيطر  
على جزء كبير من اجزاء العالم وهو في ذلك  
الشعور في صدري الى حد أنني خشيت أن  
تفك تلك السيطرة مني سرعاناً  
— صحيح يا صالح ؟

— وحياتك يا بني ... اني ما قد ريش  
تخطيلي أنا يا حبيبي قد ايه ... ما قد ريش  
أبدا ..

— ما تضحكش علي يا صالح . أنا  
مادرش زي غيري . وتأكد أن كل  
التي حفظوه لي ما صدقه . أنا دلوقة  
في ابدلك . تقدر تخليبي سعيدة وتقدر تحطم  
حياتي .. حرام عليك تخشني يا صالح —  
فلو قني بدراعه وغمر وجهي بغسلاته  
وهو يقول

— تمرق الى كشت حطرت دلوقة  
لا شفتك بشكي في يا بيني . ولكن مايش  
زعلان . أنا تا كدت دلوقة انك جهنمي  
بهي . تا كدت انك طووز الحب ده يفضل  
طول ماانا مايش واتق مايشة .. انا سعيد  
سعيد جداً يا بيني .. يا سلام ! يا أنا كشت  
اصدق انك تهمني يا الاهتمام ده كله ؟  
واطرق برأسه الى الأرض كأنه  
يسعيد ذكريات علاقته . وبدأ القمر يرسل  
ضوءه الى ذلك المكان الهادي . وأخذ  
سيم الليل هيب رقيقاً وبدأت أنوار شارع  
الهرم من جيد كأنها زينة أقيمت معالمها  
احتفالاً بفرامنا وزاد اطراق صالح . فحدث  
يدي الى وجهه وسأله

— مالك يا صالح ؟ — ولشكته لم  
يجب فعدت اسأله — صالح مالك يا حبيبي  
— فرغ رأسه ولشد مدهشت عذما ليت  
أن يرق عليه قد اصحال الى طبقة لامة

من الدموع . فاديت رأسه من صدري ثم  
أخذت اربت على ظهره كقطيل وأنا أقول له  
— كده برضه يا صالح .. له بعمل  
كده يا روي ؟ — فاجاني في صوت بكه  
— يا روي ما قايك يا بيني ؟  
— له ؟

— مش عارف ما قدر اعيش من غيرك  
ازاي ؟ — وامسك بكفي ثم مزها مزاً  
عنياً وهو يقول في صوت خشن بين  
بانت فيه عزبة البعدى — ازاي اسبك  
مايشة مع غيري وأنا مايش عيشة الكلاب  
لو حدي في بيني .. ؟

ودعوت هذه الكلمات التي تنوء بها  
وشفتاه زلزالان . ولشكته مع ذلك شعرت  
بنوع من الاطمئنان لساعها . فقد أتاحت  
لي ان اغيب الكثير مما كان يحول في صدر  
صالح ..

وليت اذ ذاك تماماً اني لم أكن أحب  
زوجي . بل اني حاولت ان اكرمه منذ  
تلك اللحظة

ألم اهتم من صالح انه بكرهه ؟ وانه  
يتألم لأنني اعيش الى جانبه في الوقت الذي  
يتمذب هو فيه بالحياة واحدة .. ؟  
وعدت الى المنزل ليلئذ وأنا اشد ما  
أكون راحة وسعادة .

ولما وجدتني في وسط غرقى ظمت حولي  
مدهشة ... وسألت نفسي ولم كنت أحشي  
ان اقبل صالحاً قياً مضى ؟

ان شيئاً من الخواطر المظلمة السوداء  
التي كانت تهاجمني قبل ان اتقاء لم يحدث لي  
لم يرق أحد . ولم ترق زمنية قديمة لكي  
تسخر مني . ولم يصطدم صالح واسأني معه  
الى القسم . لم يحدث شيء من هذا قط .

واستقيت على المقعد الطويل اقرأ في  
قصة غرامية كنت قد قرأتها من قبل الا  
انني لما اعدت قراءتها اذ ذاك تكشفت بين  
سطورها الوان جديدة أمامي .. شعرت  
مضطرباً على حيلة القصة العاشقة والاعجاب

عقيق سطلها العاشق العشوق ...  
ولم أشعر الا وأنا اضبع خطوطاً رفيعة  
تحت بعض الجمل التي راقنتي ...  
ولكن لم يكده يهود زويجي من عمله حتى  
هاجمني احساس بالدم ..

لقد خنته ولاشك . ولذا لم استطع ان  
اظهر اليه فظاهرت بالصب ثم تقدمت الي  
الفراش . وقارمت لكي انام ظم اوفى .. كان  
خيال صالح يطارديني .. وينظر الي بعينه  
الواسعين . ويربت علي كتفي ويغمري  
بالفاسه .. ويكي بين يدي وهو يكرر كلمات  
الحب والوله ..

خيل ان اني ملكة .. وان العالم قد  
احتشد بعبيدي ووعبيتي ..

ولا اطلب عليك الحديث بعد ذلك  
باسيدي .

لقد تكرر لقائي لصالح ...  
ولم أعد أشعر بذلك الخوف الذي  
اعتزاني في المرة الاولى ...

بل انني كنت أصرح الي مكان السيارة  
للطاد عند أول الشارع الذي يقع فيه  
منزلي وأنا اظفر فرساً ...

وعشنا غراماً ملها حاراً لت أشك في  
أن القليلين قد عاشوه ...

ولست أخفي عنك أن التيار اذا بدأ  
يجرف المرأة العاشقة فان من العيث أن تقفها  
بعد ذلك . فاني بدأت أشعر بعد ثلاثة أشهر  
من بدء لقائنا اصالح بأنني لم أعد أطرق  
الحياة بعيدة عنه . وبدأ منزلي يدور أمامي  
كجسيم كتب علي أن أحبي فيه الى أن  
يقدر لي الخلاص منه ...

وأحس زوجي بالتغير الذي طرأ علي .  
ولشكته ارتاح من أن يصارحني  
وزادت جرأني فأصبحت أخرج من  
المنزل ولا أعني بالعودة في المواعيد التي  
كنت أعلم انه يوجد بها في المنزل



وكنيت في يديها الأمر آدمي بأن  
كنت عند والده في العياضية . أو في منزل  
ست جليان والدة اعدال بشارع الطرقة .  
ولكنه فليجان ذات يوم عند عودتي الي  
المنزل بقوله :

— كنت حين ؟

— عند ماما ...

— أنا جيت من عند ماما ، حضرتك  
ما كيش هناك  
— ما أمرتش بآه ... — تصرخ في  
وجعي صرخة مائلة .

— ما عرضت ازاي .. هي دي وكالة  
تخرجني منها على كبتك وترجعي على كبتك ؟  
أنا الكلام ده ما عرفوش أبدا ... اني  
ما خرجت من حبة الباب الا اذا عرفت  
اني رايحة من ... — فاستصمتت شجاعتي  
ثم سأله .

— ليه . هرا أنا أسيرة هارولا ؟  
وهنتك القرب من رأسك بكتلي وأخذ  
يزول هرا عني وهو حرج

— أنا راجل اسمي في الحقة طول صري  
ضيق مش مارز أوسطه على آخره  
الناس يقول ايه على ما يشوفوا مراني مارز  
في الشوارع على حل شعرا ...

— ما تاني كلها بخرج بعت مايش  
الا أنا ؟

— أنا ما عديش الكلام ده ... الى  
أفعله لازم بشي فدايت . أنا مش طرطور  
هنا . كفاية جدك الله دي كلها طشان  
تجسي على عرضك ما عديش . سوتركتي  
زوجي يومه بعد أن رأى المجموع تهنير  
من عيني :

قد بكت لآه كان يصيح في وجعي  
على صبح من الحسد . وبدأت أماني آثار  
( العزيمة ) التي كنت الحب دورها الاول .  
وأخذت أسأل نفسي . كيف يمكن ان  
ان اني بصاح . وقد أصبحت رايحة يوميا  
عدالي الذي لا غر لي عنه ؟

وأقبل الموعد ولكنني لم أستطع الخروج  
كان يمشي من ميون الحدم اتهم متعززون  
لنسي لو اني أقدمت على عصيان زوجي  
وخرجت ...

وأخذت أموري في القرفة بواسطة كميون  
أدخل كرها الى القمص ..

كان القمص تحبته فليجان ذهبي .  
وتنثر فيه للقاعد الوثيرة . النوشة بأخر  
أنواع الخمر . وكانت غوج منه أرقا أنواع  
الطير . ولكنني مع ذلك كنت أكرهه .

وكنيت أجبن للفروج الى صاح لي شيش  
غراما ليرس . القرام لتقتل كاتر الذي  
كان لا يعرف قيدا ولا تقليدا والذي كان  
يسخر من الناس أجمعين . فبدأ بشبهه ماما  
ألقى عني الى جابه . وخصي مرة بمجلة  
شمية عجيبة في الظلام على مقعدين من القش  
الرخيص في مقهى من عظامي ( البرابرة ) عند  
أفسي طيب وليس نستمع الى اسطوانة قديمة  
من اسطوانة سميد درويش أو موال يشده  
بصوت أجش ( يواب ) أنله طاسات  
( البوظة ) او مرة أخرى بمجلة عادية رشيقة  
في حديقة مينا هاوس . نستمع الى قطعة  
من موسيقى شوان أو بلخ . وننظر من  
جيد الى جموع السياح وهي تنبط من القش  
القصير أو تدخل فيه .. ثم نلكن ( قدم )  
الشباب للعصرى قد انحطت وقفظ على إرباد  
( مينا هاوس )

وأخذت أسمرض ذكريت غرامي  
بصاح . القرام الذي أصبح كل شيء في  
حياتي . والذي تبيت عند ما عني زوجي  
من الخروج اني لن أستطيع الحياة بدون .  
وماذا زوجي من عمله سكرأ عن مامته .  
ولكنني تظاهرت بالنصب وأغلقت باب  
غرفتي .. ثم أخذت أقرأ في قصة فرنسية  
اسمها ( ماشقة ) كان قد أهداها لي صاح .  
وحاول زوجي أن يزول أثر مشاجرتي  
من مخي بخلج .. كان للسكني يعني حيا  
شديدا رغم كل ما فعله . ورغم إقناس  
الحريه في حياته ..

ووق جرس القيلون إذ ذاك بأسرع  
هو بارز . وخشيت ان يكون صاح هو  
الصحف فارتعت أدنى . ولكنني سمعت  
زوجي يقول

— ازيك يا اعدال حاتم ... ؟ دلوقت  
أنته لك نجمة .

وأقبل يقول لي  
— تعال كني اعدال بانهيه ..

وأسرعت الى القيلون ولكنني لم  
أكده أقول

— هالوا . حق سمعت صوت صاح يقول  
— ماجيش لي يا بني ؟ أنا انا اطرقت  
ساعتين .

فأجته وأنا ملزمت أنظره بالصحف  
الى اعدال

— ما قدرتش يا اعدال . اني مارله .  
كان ما أود علي ..

— أنا عذت ليكون حصل في حاجه  
في السكة

— لا .. أبدا . مدين أقول لك .  
— ازاي . ما قدرتش أعرف يعني دلوقت ؟

ولاحظت في صوته دلائل القصب  
فاضطرب قلبي وأسمرت بهما به وأنا أختي  
ان يخبه زوجي

— بس ما عديش . أنا عارة كي ما  
تو على يوان عليكي .. كلمني بكوه الصبح .  
— أما اشوف . أورغوارا

واقطع صوت صاح فجأة . فقد غضب  
لاقي لم أذهب اليه في موعدا للقاء . ولم  
أستطع ان أشرح له ما حدث بيني وبين زوجي .  
ولما قضيت ليله عاتية لم أدق فيها طعم النوم .  
كان أشد ما حزني صدرى الما اني  
بركت صاحيا بخطرني في الطريق مدة طويلة  
دون أن أستطيع اختيار ما لعن القاهر الذي  
ماني عن الخروج . طما تصابني الصبا الى  
اعدال التي أوحت زوجي بانها تريد الصحف  
الى ثم أعطته النجاة فصعدت هو ذلك  
لحدث القاصب ..



وفي اليوم التالي انتظرت ان اسمع صوت  
صالح ولكنه لم يحدث... وظلت أحوم  
حول القبلون كالمجنونة. وأما لرفع الساعة  
الى أدنى نارة والتي بها ساعة نارة أخرى  
وأدنى يدي على الآلة السوداء الصامتة /  
وأنا أشد شعري وأنا كاد أمزق ثيابي ..  
لم يتحدث صالح . والفتت أنه غضب  
وقد بحثت عينا عن رقم يلبسون مكتبه .  
لأنني لم أكن أعرف اسم القباول الذي  
يشغل عنه . ولم أعتقد أن أطلب أنا التحدث  
إليه . فظننت لي أن أحدث اعتدال وأرجوها  
أن تحصل . ولكنني ترددت .  
لم أزد أن أنكشف أمامها تلك السرعة  
خشية أن تذكرني بالأيام التي صكت  
أرفض فيها أن اسمع له يرفق من جدي .  
وقامت حتى لئلا ثم ففدت كل لراة  
فصعدت الى اعتدال ورجوتها بسرعة أن  
تذهب الى منزل صالح وأن ترجوه المروء  
على في المكان الذي اعتدنا أن نلقى فيه  
في الساعة السادسة من مساء اليوم التالي .  
واعترفت أن أذهب الى الموعد معها كلني  
الأمر . وبدأت بالصلح مع زوجي وفي  
عصر اليوم التالي طلبت إليه أن يوصلني الى  
منزل والدني بالعباسية . وقد أخبرت أنه  
سيكون لي أخذني بعد ما عيني . وأسرع  
بالذهاب الى الموعد ... ولكنني لم أجد  
صالحا .. وانتظرت مدة طويلة دون أن  
يخطر . فكنت أبجن ...  
ودخلت أول صيدلية صادفتني في الطريق  
ثم تحدثت الى اعتدال لكي أتحقق من أنها  
حديثة فأكدت لي ذلك . ولما قلت لها  
... ولكن أهو ما جئت يا اعتدال ؟  
أجبتني في لحظة لم تزل من مخربة  
... وأنا حائل له أيه بالبحية ؟ يا قري  
حاضره على أيده . لم أشعر إلا والساعة  
تسقط من يدي والدموع تنهمر من عيني ...  
ومرت في الطريق وأنا أكاد لا أري  
مأمامي .. وكان مرعدا المعتاد عند سور

الحديقة الصغيرة التي الى أين ميدان الاساطلة  
وكانت السيارات في تلك الساعة تنافس  
مساعدتي طريق الجزيرة والمهرم تحمل العشاق  
وقد بدا الحب في عيونهم ...  
أما أنا فكنت أسير وحيدة نحو موقف  
السيارات لكي أتي بحسبي المضي الى أول  
سيارة وأطلب الى قائدها أن يوديني الى  
منزل والدني بالعباسية بعد أن ألفت على  
البدان الواسع نظرة متعسرة بأكية ...  
وعرفت في تلك الليلة طعم البكاء ...  
ثم أكن قد بكيت منذ نومي والذي  
ولكنني بكيت ليلته عندما خيل لي أنني  
فقدت حبي ...  
وقضيت الليل ساهرة حتى الصباح .  
وكان أول ما فعلته أن تحدثت الى صالح .  
بالقبول بعد أن عرفت من اعتدال رله .  
ولم يكذب بسمع صوني حتى تكلف المندوه  
وسألني في لحظة ظهر فيها عدم الاكثارات  
... اقتدما ... سأله بدوري  
... انت ما جئتني امبارح في الليالي له  
يا صالح ؟  
... كنت مشغول  
... بين ما قد رشت بعضي نفسك ربح  
ماعة تبجي تشوني وترجع ؟  
... لا ما قد رشت ...  
... مش يمكن يا صالح .  
... له . ايشمعي اني ما قد رشت بعضي  
نفسك يوم ما لطيفتي في الشارع استاك  
ساعتين والناس عماله تخرج على ؟  
... ما كنت ما يز ما قالت عثمان القول  
لك ...  
... أيه ؟  
... جوزي لحظ يا صالح اني باخرج  
كثير واتحاق معاي خنافة لرب القيا ...  
يعني انت فاكر اني كنت انا اخر من الهي  
بجو طوي ... ده مفيق على عيشك دلوقة  
مركا شعري أنتي كنت محقة في عدم الذهاب  
الى الموعد فسألني في لحظة اخذت بجاه

— طيب وحصل ايه ؟  
— والله ما طرفة يا صالح ...  
ما قد رشت تصور حالتني دلوقة .  
أنا لما يا بصم للشباك بيص معاي ..  
وسكت صالح قليلا ثم سألتني  
— وأنا حشوفك اني ؟  
— مش طرفة  
— ازاي مش طرفة . أمل جيش ازاي  
امبارح ؟  
— ده وصلني لثابة بيت ملنا وحدين  
رجع خدني . هو انا اللي الول له كل يوم  
ان رايحه عند اماما ..  
— دهده ا على كده مش حافدر  
اشوفك النهارده ؟  
— مش ممكن  
وطاد الى الصمت . ونيلت ضيقه وهو  
يتلى مني خير تلك الصموة الجديدة التي  
بدأت تعرض مفايلاني له وبعد قليل . قال  
لي في صوت مضطرب  
... مش ممكن ازاي ؟ حاجة من انتي  
يا بصيتي ياما بصيتي ..  
سألت له فشك في كده يا صالح ...  
دانا كنت حطين امبارح لما رحت للبحا  
وما شفتكش .. انا اعمل ايه ؟  
— نصلي ايه ازاي .. تعالى  
... ودين ؟  
— يعني حصل ايه ؟  
... جوزي يا صالح .. دانا لما صالحه  
امبارح اول حاجة اترجبتها فيها انما يقولني  
لعلنا .. ماقلت لك لما ست تركية ما تظنني  
أذا ان جتها تعمل كده .. انا خايفه موت  
لو خط حاجة ثانية يروح يقول لها . وتبني  
فضيحة قباله . وصية العيلة .. انا خايفه  
يا صالح .. خايفه قوي يا روي حواصن  
صالح أنتي لا انتظام بالخوف كما يفعل  
غيمى .. بل انتي كنت خايفة حقا . وكانت  
استاني تصطك وأنا اتحدث اليه .  
﴿ بقية على صفحة ٤٧ ﴾





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

فروع الاسبوع

المهر عشرة آلاف جنيه

والعقد (البرلنتي) لا يقدر بثمن !!

\*\*\*\*\*

وفي عهد الوهاب السيدات كما سبق  
أن تترابن يدعة أسابع ولكن المروس  
لم تشأ أن (يرفها) للطرب الشاب بل  
نمت أن ترف على الطرب القديمة بواسطة  
وبالذات فقللوا لها هذه الامنية ورفها  
المالذونات التي رقت أمام المروسين هذه  
رقصات شريرة ولم يجرع ما دله من  
والقطعة مطلقا يكتفى بل أزمة موطن  
الحكومة الذين يشغلون الدرجة عروج  
ونزل ...

ولما سمع الأحد من الدعوى الرجل  
التردد على القسم الخاص بالسيدات  
والفصل هذا الحق على ألاب الاسمين  
وقد حاول بعض الاجانب ادعاء  
نكاح و القارة ا ولكن المكنين بحراسة  
الباب كانوا من الذين يعرفون العاشقين  
و هبة العاشقين ... لم يستمعوا لهم  
بالدخول ...

واضحت الخطة في ساعدها آخر من الليل  
كل يوم كما

وفي نفس الليلة التي احتفل فيها بمرح  
كرية الطرزي باشا اقيمت حفلة في محل  
الرحوم محمد بك الا نور على الآلة جبار  
كرية للوالاي احد بك كمال والآلة  
جبار نصر من أهل باشا القطنة الراقية  
التي من الفتاة القديمة فبني تركية الاصل  
لا تحب الاعلان عن نفسها بالتردد على

بحيرة الزوج والدمعة ...  
والقد المذكور عرضه وقراريط ...  
وقد حاولت متدريتا أن تعرف نعمة فلم  
تستطع واحدة من الدعوات أن تقدر له  
تعا ومقولا ... واكتفت احدي عمار  
الدعوات بأن عشت في اذنها قاعة  
... أهو يسوى له كم الف جنيه ...  
وطيور المروس بيعة في (الابريه  
ميدى) حوب لامع من الترتير ... اما أثناء  
(الزفة) فقد ارتجت نوبا (بني) القون  
وكاث ومبغات القنود

Dem oiseles D'Honneur  
تيا زرقه الخذا بالراي الذي اقرضه بحيرة  
باب (صحبتك يا سيدتي) في (الجامعة)  
منذ أسبوعين ...

وكاث الكوشة كلها يضاه وقد  
تكلت تسعين جنيها طيفا لنص القاتورة  
وأشرق محل جروول على الخطة من  
وجهة (الزائنين) والاكل والشرب ...

كانت حمر هذا الباب ... والفضل  
لندوباته الشفراوات وقرود ... وذوات  
الشعر الصبوغ والاشيب والسان الطويل  
أول من شر تمصيلات ما فر عليه الراي  
في حفلة زفاف الآلة العرفه كريمة معادة  
حظي الطرزي باشا على جعل الليور لصري  
المجهول السيد احد عمرو باشا ...  
وقد تحقق كل ما ذكرناه في هذا الباب  
اكثر من مرة ... وأقيمت الحفلة في مساء  
الخميس الماضي ...

ولا داعي لتكرار ما سبق ان شرناه  
وقد اكتفى بأن نقول ان «الهر» الذي  
دفقه الرئيس هو عشرة آلاف جنيه ... لا  
نقص مليحا واحدا ... بشيك واحد ... على  
فبلك ارسل داخل طية نقمة من الذهب  
الرمع ... الاحجار الكريمة ...

وقد بدت المروس في لية زفافها بقدر  
من «البرلنتي» زانغت فيه عيون الدعوات  
واضحت له افواههن التي اصطبغت شفاها



الاما كن لتفقد بين أبناء الطبقة الراقية .  
و كانت حفلة كتب الكتاب في نفس  
اليوم الذي كانت فيه المدخلة لكن الكتاب  
« انكتب » في منزل العروس الجميلة في  
المطمية وكانت المدخلة في منزل العريس في  
منيل الروضة .

وقد ازدحت الحفلة الكثيرات والكثيرين  
من بنات وأبناء الطبقة الراقية اللاتي انقسمن  
في تلك الليلة ما بين هذه الحفلة وحفلة الطرزي  
وقد رأيت متدوينة الآنة « بولة »  
العلاني وكانت اول من استفتت نظر  
متدوينة بقوامها وفساتها الشيك الجميل  
الذي كان متناسلا تمام التناسق مع جسمها  
والذي لم يكن من شأنه الرقص الخاصة  
لكاد يتخلع عنها وهي ترقص الكاروكا  
في استعراض جميل على قنات القوسيتي التي  
كان يرأسها الاسناد حسن أبو زيد لكن  
الله سلم فثبت حول مظهرها الجميل .

وقد أبدت الآنة بولة روحا رياضية  
Sport أثارت إعجاب المدعوين والمدعووات  
وغنت الآنة نغمة اليها بعد التمرير بالليل.  
والعودة الآن بين أبناء الطبقة الراقية  
في أفراسهم أن يصعدوا عن « الروتين »  
المرحوف وهي أن يهتئ عبد الوهاب أو  
أم كلثوم في المرح وقد انتشرت روح  
التهديد بينهم فرأت متدوينة حسين الشيجي  
وزوجته وقد ألقيا الكثير من مثنوياتهما  
الجميلة واستمادها المدعوون مرارا .

واستلفت نظر متدوينة توب السيدة  
يللى سلطان الجميل وكانت السيدة يللى  
أشبه الموجودات على الإطلاق كما كانت  
محوطها الا تظار أينا حلت .

وفي منتصف الليل وصلت السيدة زوزو  
عاصم « فريد الآن » من فرج الطرزي  
وهي مرتبة فساتين مشغولا كله الترتيب بالامراة الحاضرة بالقاهرة ومنازل الدودية والدمراة الحاضرات

الجميل فكانت حفاقاته .

وقام البونية بحضبه من ثيئة الجولانجاة  
وكان الجو دافئا نوعا وأفرط عزير صدق

عمر ما ودعني

من يوم  
الليلة يا حبيبي التي تركتها شفتك  
ان تعاقب شفتي الى الأبد  
هناك في عالم المنة  
سأعيدها الي شفتيك بقية  
ونظرتك وانت تود عيني  
لا أضابت  
بنور حب كم  
أسأل الدمع من جفونك  
وكم أبكاه ديكيني  
يا حبيبي لست دموعي شيئا جديدا  
لا أطلب وعدا باعادي  
لا أتأجني الساء في وحدتي  
ولا أطلب نزال قلب  
يا حبيبي كما بناجيك قلبي  
لا أحتاج ان أذكر ما جرى  
وقلبي ضعيف لا يقوى على الذكرى  
ماتمة السطور الآنة  
ان لم يرغب قلبي في الحديث  
في حزن وألم في الليل والنهار  
بعيش قلبي في قيود  
وبحمل حبا اليه ان يحبه  
وان يتألم في سكوت وشقاء ....

في اطفال ظمأ من زجاجات متعددة .

و كانت منافسة بين عزيز ومصطفى  
رياض في رقصتي الكاروكا والرومبا  
وأقيمت بينهما مباراة انتهت بالتعادل . .

وحوالى الساعة الثانية بدم نصف الليل  
انتقل العروسان الى منزلها الجميل في جاردن  
سيفي لفضاء جية أيام العمر .. عطيان الحبايب



## الدكتور هواويني

النوم الغاطسي الشير

والاختصاص من جامعات بلجيكا في  
الأمراض العصبية والنفسية بشي الأمراض  
العصبية والنفسية للتخصصية بالتأثير الغاطسي  
والإيحاء والتحليل النفسي أسوة بمشاهير  
أطباء الألمان ويحافل زائريه في الساعة ١٠  
الي ١ بعد الظهر ومن ٤ الي ٧ مساء بشارع  
محمد الدين رقم ١٠ أمام تيارو الكمار  
تليفون نمرة ٤٣٦٩١



## محلى عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون وللأرما والمزمنة

مصدق عليه من مصلحة الصحة المصرية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧

وهي مرتبة فساتين مشغولا كله الترتيب بالامراة الحاضرة بالقاهرة ومنازل الدودية والدمراة الحاضرات



# الكتب والصحف والناس

كتب القرن الثامن عشر في مصر .. وفرب .. لا مده مبرحة و .. .. .. ..  
 من إنجلترا والرومية .. حراسة كوبر الملك .. أخبار أدنة صبرة

كتاب القرن الثامن عشر في إنجلترا وفرب  
 ذكر أحد أدناه الانجليز أخبارا في مقارن  
 كتاب أمته في القرن الثامن عشر بزملائهم  
 في فرنسا في نفس القرن

بدأ في إنجلترا بأحدث عن شكس  
 وراح يشرح حكيم ان الفرنسيين كانوا  
 لا يدركون من شكس وأهم كانوا يصطرون  
 للتعجب والصعوبة في مسرحياته حتى روى  
 لشعب الفرنسي .. على الرغم من أن الانجليز  
 كانوا ينظرون الي شكس في ذلك العهد  
 نظرة ملؤها الطعير والاصحاب ..

ويخرب ذلك الكتاب الانجليزي الأمتة  
 على ذلك عهد كره ان الفرنسيين عند ما أرادوا  
 حل مسرحية .. عليل .. الى لشعب  
 على مسرحهم لم يروا بدأ من تأجيل ظهور  
 .. ياجو .. على المسرح حتى لا .. يطمش ..  
 الجمهور الفرنسي الذي لا يميل الى .. التمر ..

ثم يذكر الكتاب ان الفرنسيين غيروا  
 أيضا الكثير من شخصية الملك ولير .. لأنها  
 كانت شخصية رجل في منتهى الفجأة ..  
 والفرنسيون بطبيعتهم لا يميلون الى .. الاعياء ..  
 وكما كان الفرنسيون يملكون خصص  
 شكس وغيره من كتاب الانجليز .. كذلك  
 كان الانجليز لا يوافقون أغلب الكتاب  
 الفرنسيين على ما يجيء بها من عبارات قديمة  
 كانوا يهذنون عبارات كثيرة من كتب  
 فولير عند نقلها الى الانجليزية بحجة أنها  
 لا تزوق للانجليز ..

وليس فولير فقط هو الذي كانت كتبه

.. في هذا الترتيب .. بل هناك كثيرون غيره  
 منهم راسي شاعر فرب الكبير ..  
 وأخبارا على أنه لما يجوز له ذكره



.. ان أقول لكاري .. ان الانجليز يكرهون  
 التمر .. في الأتوب عنهم .. وهذا ما جعل  
 الانسان يستعرب منهم فحسبهم فكانت  
 الفرنسي الكبير .. أخرجه موروا .. ولكن  
 ربما كان ذلك الميل ناشئا عن إغدن موروا  
 لا حيرة .. .. .. ..  
 لأنه مبرحة في ..

.. .. .. ..  
 شط عن الارمة للمسرحية المتعكة حلقها  
 عندا .. في مصر ولكن كل ما أراده الآن  
 أن أحسن وقع هذه الأرمة عن يعصون  
 المسرح .. ولو قليلا .. .. .. ..  
 من أد كر لهم ان

مصر ليست بالك الوحد الذي أعطت  
 مسرحه .. هناك بيتا خاصة بها .. قد  
 وردت الاخبار في البرد الأخير بان آخر  
 مسرح فيها قد أعطي أبوابه وانزوى ..  
 باركا حال منها .. فكثيرات .. وهي  
 أقرب شيء الى .. الفصالات .. وعندا .. وكفى  
 الارمتان في مينا ومصر في السب الذي من  
 أجله أعطت للسارح أبوابها .. وهو خلاه  
 أمان للقدم .. ومتأفة قلبها .. المسرح  
 وأخيرا .. عزاء لمطبتا اللبناني ..  
 حارة فوق دجوشير

وردت أخيرا جارة فوق دجوشير  
 على مصطب وهو غلبه شاب كصاحب  
 بحث من موضوع .. تأثير القوات البحرية  
 على انشاع الاموراطورية ..  
 وقر شامان آخران عجائزين صغيرين  
 بكتابهما أحسن موضوعين .. بعد موضوع

تأثير الآوب  
 وما يجرد ذكره هذه المناسبة الاشارة  
 الى أن هذه الجارة قد بذات تورع عند  
 سنة ١٩٠٩ بواسطة .. النصبية البريطانية  
 الاموراطورية .. إحياء للمسكري رئيسها  
 .. بقدر كومتق .. فوق دجوشير .. وقام  
 للناظم متوابعين شيان المدارس الحديثة الس

مسرحية .. بين إنجلترا والروب  
 أمج أخيرا سر خطير في لأول .. العالمية  
 في إنجلترا يدور حول عالم كبير هو الدكتور  
 كايترافا .. لم يمكن من العودة الى جاسه  
 التي جعل بها وهي جاسه .. كبروج .. لانه







## ملخصات اشهر الكتب

### الملكة فكتوريا

في صبيحة احد ايام صيف عام ١٨٤٠  
مذ تاجية وسمن طما عمت ، استيقظت  
هناك ذات شر أسود تظهر على وجهها  
علامات الجد تسمى فكتوريا على ذلك  
سريعة على باب غرفة نومها  
لقد كانت تلك الدقائق هي دعوته ذات  
الغدا تخرج على عرس حبيبته  
وكتبت تلك الغدا للصغير اجتمعت  
مذ كرتها اليومية في ذلك التاريخ تقول  
و انظري اني في الساعة السابعة  
وقالت لي ان لورده كوشنهام ورئيس اساقفة  
كنزجوري يريدان مقابلتي . طلت من  
ممروري وذهبت الى غرفة جلوس الخاصة  
وأنا في ملابس النوم وقاضيتها على حدة  
فقال لي ان عن الملك قد تولى وأصبح  
ملكاً

في صبيحة احد ايام صيف عام ١٨٤٠  
مذ تاجية وسمن طما عمت ، استيقظت  
هناك ذات شر أسود تظهر على وجهها  
علامات الجد تسمى فكتوريا على ذلك  
سريعة على باب غرفة نومها



ملكة فكتوريا

كيف تفكر وكيف تختار الأمور وكيف  
تعدى مهابه

ولما خذلت حكومتها في مجلس النواب  
و صغر ل لاسبقه حرب ك من حله  
م عدل في عهد روبرت بن  
مذ كرهل في حربه ل حربه  
لاهم سبده ل عظمى في حربه  
لست لصل طمعه وكتب في حربه  
قول و يلعب هذا الرجل بعهده على  
أسود لصل مصري . انه صبيح دون

كان ولي ييل الحكم أمر مستعجل  
صاد مليون تولى ادارته حربه  
لقد كانت جريته في كل أحوالها  
لكنها تغيرت عند ما ورجعت لبرسي  
أثرت عام ١٨٤٠  
طبت الملكة شخصيتها في ذلك الحين  
طوي يدي لها بحسب كل حربه  
كانت حذرة في كل حربه  
لست لصل طمعه وكتب في حربه  
قول و يلعب هذا الرجل بعهده على  
أسود لصل مصري . انه صبيح دون  
كان حذرة في كل شيء وحسن

## الشباب

### يعمل بمجد ونشاط

لأنك من مجود شبابكم ورووا عرص الحياة النبوية  
لست لصل طمعه وكتب في حربه  
قول و يلعب هذا الرجل بعهده على  
أسود لصل مصري . انه صبيح دون  
كان حذرة في كل شيء وحسن

مذ كان شعور تلك الفتاة  
كانت في يديه الامر في حلة غيبه  
جدة تم طمكتها رغبة ليرة في أن تعمل  
كل ما هو واجب ولا في مهابه  
تشر بحرية لأجلها . أنها أصبحت ملكة  
مكتبتها أن تعمل بالمشاهير في حربه من قبل  
أما لاسبقه حربه في كل وحده  
وترجع من شامت ومع من ولد  
كانت تلك السنين الأولى من أيام حكمها  
كلها سارة ومناه . كانت بمجد لله غريبه  
في القيام بأعمال الحكم وعطته وأبته كانت  
تمنع الألقاب وتقيم المظاهرات وتقرأ تقارير  
الدولة وتصدر للراسم والقوانين



بمشورته في كل أمور الدولة وذلك حل  
 من دستور صديق ملك مصر  
 ويري المؤيد بصور لحياته روحه  
 كمنها جم بعد فوصف رجلا في الشعر  
 وأول رحلته لما سجد أعدده من دور  
 الى قصر ودمور كما يحدثنا عن حياته  
 أطفالا الكثيرين . وحب الشعب للكنة  
 الطيبة الذي يظهر جليا في وصية أحد  
 الأمازي الذي أوصى للملكة بنصف مليون  
 من الجنيهات لتضع به هي وروحها  
 البرت المصوب .

واشعلت نار حرب الكريما . فقامت  
 في الصباح المبكر عند الفجر وودعت  
 جنودها بنفسها كما كانت الاسطول تنسج  
 في سجنود وكانت تنسج الفلوات المصوب  
 لجنودها كما أنها أوجدت مدلبة صلب  
 مكثوريا .

وكانت دائمة الاهتمام بجنودها . لم  
 يشعلها شيء آخر في ذلك الوقت غير تلك  
 الحرب . لكن السادة بادت اليها ثانية  
 بانتهاء تلك الحرب . وفي كثير من ليلاتي  
 المصيف كان يرفس حتى ملوع الصبح  
 كانت تحب الرقص الى حد جيد حتى انها  
 كانت مضربة ورفس الفلاحين . . .  
 لكن هذه السادة التي لم تدم اجنت  
 غاة يوم ان مات زوجها الأمير ألبرت إذ  
 مرض بالتهنود ومات في ١٤ ديسمبر  
 سنة ١٨٩١ .

وأصبحت الملكة وحيدة . . حزينة  
 القلب بعيدة عن كل ملو . وشا طرت  
 بريطانيا العظمى ملكتها المحبوبة آلامها  
 وأحزانها . كانت مكثوريا كثيرة الشدة  
 من أجل وحدتها . . . وكانت دائمة الشكوى  
 من أجل صحتها ومتاعب الدولة .  
 وكانت تخرج الى العزلة أما في قصرها  
 في ودمور أو بلورال كما كان  
 تعطيل مهام الدولة . لكنها لم تكن  
 بذلك أبدا . علي التقيض من تلك الحالة

السيدة الدائمة النشاط التي كانت لا تكل  
 في سبل أمتها . . .

وفي النهاية اجتمعت وراءه فزرايليل  
 الذي جمعها جميعا معاه الحكم ولم  
 يشعلها شيء . كان يحاول أن يحمل كل  
 خطاها لها حدة حتى الظاهر الرحمة كان  
 يصد أن يحشر بها حتى القلبة ليدخل  
 المرح الى قديمها الآخرين .

واشتري أسهم قناة السويس . ملج  
 رة من الجنيهات ( من ل  
 روتشيلد ) وقدمها لها كهدية شخصية مرم  
 كثيرا لذلك وكانت تظفر بالهدايا وجعلته  
 نورد بكونز بيلد .

ولم تظهر صلاة رأيا الا في معامتها  
 لجلادستون .

كان جلادستون متكررا كثير الطرفة  
 حاول مرة أن يتصعبها بالامكان من  
 قسما عن لندن . غصبت لذلك كثيرا ولم  
 يخر له رة هذه المرة ولما قل الخائد  
 جورون عدت جلادستون وحده المسؤول  
 من ذلك القتل . ولم يكن ترك فرصة تمر

دون أن يذكر ذلك  
 ولكرها الشديد لم يقل له كلمة شكر

واحدة عندما قدم لها استقالته من الحكم  
 بعد خمس سنة حتى فيها عينية .

وقد حاولت من جلادستون وهي تكي  
 أن تؤكد للملكة اخلاص زوجها .

وفي آخر أيام حكمها ظهرت قوتها  
 وعظمتها كعكة . كانت على اتصال

بتم . بسبب الخارجية وقد عنت حفيدتها  
 قصر داتشده كان يرسل اليه كتب

بانه وقد صعد يدي اليه الصبح في عدم  
 ونأجب . كان القصر يرنفد لذكر اسمها .

كذلك كانت الحال مع صبارك كمر ارند  
 طويلا عند ماوة أمتها في قصر بكجها

عندما كان في كره عنها فل أن يخالها  
 من رة رة

ولما تمت الواحدة والحادين كانت تقوم  
 لاهاء الحكم رغم ضعف عينيها

وفي عام ١٩٠٩ ماتت مكثوريا الطيبة  
 التي يعتبر عصرها من أزمى المصور التي

عصرها بريطانيا .

بعد أيام من تصور

لقد ظهرت القصة المزعومة الرائعة

# اخذاتون

أول قصة من نوعها في اللغة العربية . . .  
 قصة الملك الذي اتخذ الحب دينا والى دينا .

عمر عسري ورمو

كتب مقدم لاس

محمود فاس داس

سرع طلب محمد من اراء وعنه الدفعة ومن يكات مشهورة

الشم ٥ فروشه صاغ عمرا أميرة ارم







[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

راجع

لا طلت الآلة حكمت همى اليوم  
الذي ستعصره اليد جديده مصبى الى  
القاهرة قررت الذهاب الى بورسعيد لمقابلة  
على المناء

ولما كان حضور السيدة بديعة مصابي  
هو اليوم الثامن من الشهر الذي عصى فيه  
قررت الذهاب إلى ورسعدي يوم ١٧-١٠-٢٠٠٧  
للمسافر . فذهبت حكمت كامل تطلق  
في دواعي الشال الآمنة صحبه رشدي الي  
الماء القوية السيد م م م

وظهرت للرحمكة وأحدثت للداخل

وكانت كالماء  
في نهر من نهر في نهر من نهر  
كأنه نهر من نهر من نهر من نهر  
البحر الآخر من نهر من نهر من نهر  
منصور ونهر من نهر من نهر من نهر  
نهر من نهر من نهر من نهر  
وفي الآن في مصر وعلمها المختار قهوة تركي  
للإفلاق والبحث عن الرافعات وتساعدنا  
في ذلك السكرية القوية اليد امتثال فوري  
وحسن من السيدة ماري منصور  
و... ..

هذه هي الشخصيات التي كانت تنتظر  
السيدة بدخ مصابي في محطة العاصمة  
وعناك عدد كبير تقيب الذاكرة من ذكر  
اسمائهم ! وقد أحر الفطار عن مجاهد ١٥  
دقيقة وعندما وصل تكاتر الجميع امام  
لناذة التي نزل منها السيدة بدخ مصابي  
وأخذوا يلغون اليها بآيات الورد التي كانت  
تحمي وجها من المتطهرين وكان من



لأن الآلة باءطة مع اليهودي  
اسر الى فلسطين في النهر المذكور  
وفي هذه البدة يكون الزوال قد تمتع مجو  
نصر وماترها الحلا

وكانت احتفالاته هائلة بها في  
الأسبوع الماضي سافرت الزائفة من  
بيدادي الى الاسكتلندية ومنها من  
الرفعات الاثني ارسطو مع العمل بصفة  
الآلة يا و. قال ان الجمهور الاسكتلندي  
كان ينتظر يوم الاحتفال خارج الصحن  
ليس هناك طبع

مولو السیدہ ثری منصور ان جسدہ  
سلامہ اندی جدبھا ثم یدھب الیہ فی صبح  
وااما کانت لعدہ مہمتھا آخر

والجبه التي صممتها السيدة ماري منصور  
أنه كان يرعب من وراء الصلح أن شارل  
السيدة ماري منصور عن المعصية في المرفوعة  
صيده ولأنه لا يوجد عن السيدة ماري  
منصور عطفه هم و...  
على صلب... من...  
... من...  
... من...

$$\pi^+ + \gamma \rightarrow \pi^0 + \gamma$$



[illegible][illegible][illegible][illegible]

٧١ أبريل سنة ١٣٥٠ هـ. تجل في مضمون



وہم عن ا  
عن عمرو بن  
أبي عبد الله  
عن الأعمش  
عن حماد بن  
عمر بن حارث  
عن حماد بن  
عمر بن حارث

وہ کہہ رہے تھے کہ یہ تو ایک عجیب  
کلمہ ہے جس کا یہاں کوئی نہیں جانتا  
اور یہ کہ اس کی کوئی تفسیر نہیں ہے۔

وسؤالها عن موعد العمل وديت حرمها  
في صبح اليوم الذي المقرر له  
عن هو عدايه من قبلها ان كان  
لا عمل باجائي انها تستعمل كل جهدها لان  
يكون اهداء العمل الكاريتو في آخر شهر  
مايو ويبدأ عيروات في ١٤ من شهر مه  
وهي تقول ان هناك عجائبات واستعدادات  
هائلة ستكرها في حينها لتحمي  
عهد الخولي ومصطفى رحمة

كث أول من الفرح اقامة مثال وثناء  
صرح لعهده اخواني محي العناء  
حيلة تكملة احياه لذكراه شام الاور  
الملكية وثناء على طلبة صرح و  
المعارف في اقامتها بهما مع تقديم برامج

۱. اولاً : ...  
 ۲. ثانياً : ...  
 ۳. ثالثاً : ...  
 ۴. رابعاً : ...  
 ۵. خامساً : ...  
 ۶. سادساً : ...  
 ۷. سابعاً : ...  
 ۸. ثامناً : ...  
 ۹. تاسعاً : ...  
 ۱۰. عاشر : ...



الميل الفصل الى عدم اقامتها الآن ليس من  
طريق القاء خطاب بل من طريق اقامة مثال  
دائم لا يمكن تحقيق هذا الترضي الآت  
وهو ممكن كقول حقيقة القرض المناسب  
ويحطرن ايضا بآني لست صاحب الفكرة  
الاولى في هذه يد كرى وان هذه فكرة  
ولده في العهد من القدم

وم يري م سعد العهد فكم هذه  
٣٤ سنة اى من تاريخ وفاة عبده المحوى  
لعادة الاآ ٢٢

ولما اتصلت بليبويا صباح يوم ٢٥  
ارسل العادى سألته ما خبر وما سر هذه  
الماورات فادعنى لانكار و قسم لا اخرج  
عن هذا الخطاب شيئا

الجامعة - خذت هذه السكينة من  
صاحب الامانة وبرك حربة التطبيق عليهم  
الى حصرات رجال العهد الذين جاءوا كرم  
في السكينة

بكرم الدكتور محمد حسن هذا  
مناسبة صدور كتاب (حانة محمد) تألفت  
لجنة لتكريم الدكتور محمد حسن فيكل من  
رئاسة حضرة صاحب المرة الأستاذ احمد  
لطفى السيد بك مدير الجامعة

وسيقام لهذا الغرض حفلة شاي عند  
الكوكتال مساء يوم الاربعاء ١٥ مايو  
الجارى وستداع بالراديو الخطاب الذى تلقى  
في هذه الحفلة

وسيمتد عدد خاص من جريدة السياسة  
به آراء واعمال لرجال الفكر بمصر والسودان  
بما الله الدكتور فيكل مثقوى آثاره الادبية  
ومؤلفاته المختلة

ونرجو اللجنة أن تكون جميع التراسلات  
باسم الأستاذ جلال الدين حسن شارع  
الناصرية رقم ٢٠ ب

## الخطبة

والله اعلم

صلى الله عليه وسلم  
عص لا سكينة  
ومن مد حفره  
ي محب في لاسكينة  
يو وحب لاجله  
حي ك ه ه ه  
مرد مدح مدح على



ومن كرمه حسن  
مرد لاسكينة  
من قلوب  
هذه لاسكينة  
ر من لاج  
من جمهور

و كرمه حسن  
منه مدح مدح  
صلى الله عليه وسلم  
المدح مدح مدح  
صلى الله عليه وسلم  
مدح مدح مدح

حسب واحد السب والآخر وحشوف  
حسب واحد السب والآخر وحشوف  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن

وأخيرا هذا الجليل الكثره انصحت  
الراقصة - ميرة محمد لتيامه السبت ومايو  
و كرمه حسن

و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن

و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن

و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن

و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن  
و كرمه حسن





# ١٥ مايو | **الأنس ببيد** | ١٥ مايو

ابتكار | تقدمه من الأنس كبر قوة متعة وأعظم بروجرام متكر | اضاءة

تجديد | **حبر انشا الله** | **لا ترحل** | **ماطر** | حديثة

مفاجاة | سراسر ١٨ منه عاقل ومثل فلم يجد الي قد نفعي عزت الجاهل | فنية

اسكتش سنة ١٩٣٥ | اسكتش سمارة العجيه | الاسناد أبو السعود الأسري | تدحس المورسيتدر عرت الجاهلي

الشمس	كوكب	بروجرام الفوب
س و ١٩	حسن وحات الليبي	موسى حلي

# عد الي | **كازينو بيد** | عد الي

موت كارلو بالشاطي ليعون ٧٥ - ١١

مدير الادارة	مطرب قرفة	معلم الرقص
مصطفى ابراهيم	عبد عبد الطلب	ايراك

<p>أدع عروعه لراقصات</p> <p>بورو ليب</p> <p>حكومية احمد</p> <p>وختيا وجنا</p> <p>حرشا</p>	<p>مبار</p> <p>وحد</p> <p>الدي</p> <p>حسن راشد</p> <p>عبد ربه احمد صره</p> <p>ور كبر وسبي ١٩٥٥</p>	<p>اعمل رقصات مصر</p> <p>حكومت هسي</p> <p>رسم الوداعه</p> <p>مسي وحات</p> <p>ب</p> <p>معه الاحد للعموم</p> <p>البحون • ومصب صاخ الدية</p> <p>مذ الساعه الواحده كتابه للساعه ٣</p>
---	--	---

## حقة أغرب من الخيال

### قصة حياة الحمة السمية

#### حجر روجر

وسمى هذا الرجل روجر .. وخرجت بها على ر  
من بعد عماله .. وكذا في بعض  
بني يار عمه في مرقوم في وجهها حتى  
راك ذلك ورجلها ..

ومضت ليني إلى حيرة قوم ورجلها ..  
وهناك الحمت لطيف على جدير وأحبتها  
من يدها وخرجت بها إلى قنارح

ولكنها لم تكذب تقرب من البارة هي  
أثت بها حتى رأت روحها بنفس عليا  
هذه ويجذب الصورة من يدها

وفي سرعة خاطر عرسه وصفت في  
للدي وصورته إلى زوجها مهددة ..  
بالقن إن هو لم يرجع لها أختها .. وأمام فرجه  
للديس الامة اصطر الزوج ترك الامة  
لأنها ..

وطف هذه الحادثة مباشرة اصطرت  
بني أن تحق من الأطار هي وابنها حتى  
لا تحبها أوها تابة

وحدة أخرى جادت ليني إلى الفصل في  
إحدى الأفرايد كنانة مسرحية وعن  
طريق هذه اللبة مكنت جدير الصورة التي  
كانت في عموه كذا عشرة من عمرها عندك  
من أنت ترى « شارلسون » ترفض  
لقرة الأولى ..

واجتدت الرقصة الحدة عذبة العجوة  
لي .. وساعدها الحظ وجود مندوب حضور  
للرقص في نفس المدينة قبت أنها أنت  
ذهب بها إليه لي يأخذته ورواق الرقص  
وحد بصة أشهر دار المدينة النعم

الكوميدى الشهور « روث هوبر » وكان  
اسمه في ذلك العهد « جري ساعري » وعمل  
رت مع جدير بصة أسايح ..

وأخيرا خطر ليرت أن يقوم بمشروع  
خريفه .. ذلك المشروع هو الذي خلق من  
جدير حمة سمية مشهورة

أخرى يرتقي المدينة العجوة مسرحا مع  
حو ثلاثمائة راقص ثم أعلن في المدينة عن  
مباراة في أطول مدة يمكنه أن يقص يستمراد

و .. جدير .. في روع  
حب في كذا البعد

وحد .. لا .. حب .. سر ..

سو من .. من .. من ..

ومن .. من .. من ..

الزوجان قعوده إلى التبت ما ودام ذلك

حو ثلاث سنوات ثم خلق الزوجان هذا

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

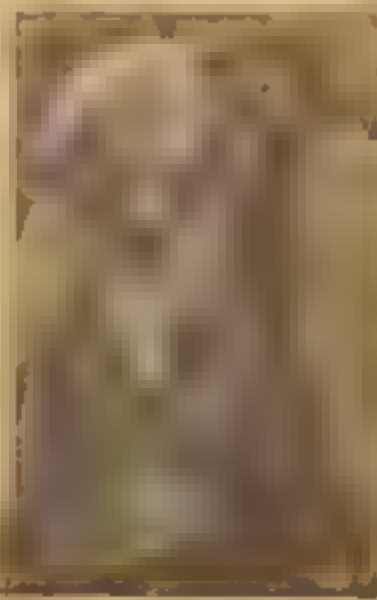
...

...

...

...

...



هذه هي الحمة السمية

حجر روجر

الحياة تحت سقف واحد .. فضلا إلى الإله  
وفي مكان تكنت ليني من الأمان

مع صاحب القاكدة التي تسكنها على ..  
لنوم له منك دقاير كاد في غير سكنها  
وقبل أن ترح ليني كثيرا في الساعات

في ذات عس بها إذا بجدير الصغيرة  
تحتلف من أمام القاكدة .. ويصل الحو  
لأسايح ليني بل والدها هو الذي اختطفها

ودعت ليني لاحتار احبا

ولم تكذب قلبه أمام بيت زوجها حتى

سمعت صوت صراح جدير من داخل المنزل

سبت جدير .. قبل أن يودي  
للبرقة من والدها إذ اختلف الاثنان على  
المطلة التي يقبها في رجبها .. لما كان من  
الأم إلا أنت تركت زوجها داعية إلى  
« مسوري » .. وهي لا تلك سوي القبل  
من القلوب

وفي الطريق إلى مسوري وجدت مولا  
للإبحار قاسا جره

وفي نفس الليلة .. لم تكذب روجر  
(ليني) ولدت في فراشها حتى مكنت رعبا قاصدا  
وأحبت بالامطار تدخل إليها من شقوق  
الكوخ .. ولحظة سمعت ليني طرقا شديدا  
على الباب فقامت لتفتحه وكم كانت دهشتها  
عند ما وجدت أمامها قطرة سوداء كبيرة ..

ثم انصرفت إحدى الجرائد كعيرة في  
الدي ..

وخرجت ليني ذلك لأنها صنت حصول  
في قلوبها ..

وبعد مرور بصة أسايح على احبابها  
فجريدة أصدر رئيس التحرير أمره فيها  
بالذهاب إلى مدينة كنساس لصور اجتماع  
هناك والكتابة ..

وهناك في هذه المدينة ربما كانت ليني  
واقعة تنظر القرام إذ بها ترى أمامها وجها  
لوجه .. والله ..

ولم يكذب هذا رايها حتى سألها من السبب  
لدى من أجله حضرت إلى كنساس وطباء  
يكن أمام ليني سوي مصارحة والدها بالحقيقة  
ولما عرف منها أنها قد قرأت الوضع  
عرض عليها أن يأتي لها من لكي تاعدها  
في الولادة .. وعلقت ليني هذا العرض بعد





تلقى علیکم دروساً فی الحب والرواج؟!

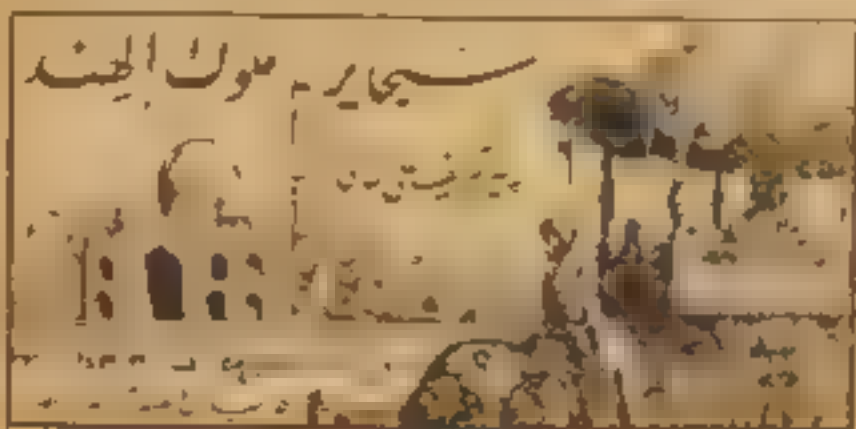
[illegible][illegible]

الحياة الزوجية ؟  
وكيف يحتضن مروحك اذا كنت  
... به ؟

أطعمها لئلا ماتعرف للريسة أو الرخصة  
ولا يحبط من نظام الطعام — حتى طبعه  
لأيت — يندر ما يحبط من لأمول له ولا  
مأوى . . . ذلك الذي يلحق حياته هائما

فيسوءه قد ملكت ومات الحياة و  
أطرافها ... ولم يتغلب الخير الخصب  
عن أن تدرك خليفة الفسوة الناصية

وعهد برمانية رئيس ثم نقل الى  
برابها قاعة ... شعب باصدي أن نسأل  
القاصدة عن اخبار حياة المروءة وحياة  
الزوجية ... طس بينهما توارى بوجوه  
القاصدة ... الا اذا كنت تستطيع القاصدة  
بين لظلام والنور ... ثم راحت في حكم  
صديق وجد لحظه فاجت حديثها ثم  
لاشك اني تفعل جبه الزوجية





جريس مورنصرح بان

## الوهمية تديرة كل مان

د

و يمكن ان يكون  
ان كان في  
التي من  
ما جئت اقول  
عندما ياجا الاسان  
في وجه  
الهدوء  
تأني  
بعض  
لدى  
والتي  
ما جعلها  
الوهمية  
في  
من  
العد

كانت في  
عمرها  
التي كانت  
وجرمه  
في

كنت أسط  
سليمة الطوية  
أصدم في  
كنت أود  
قد وحط  
وأرحم  
حاجي

وفهم  
بالسرعة  
هناك في  
ولكنها

في وصفي فقد كانت أعمارهم دائما

ساعة يفرم التي من كل واحد منهم  
أوكا  
فان

و ربما جريس  
من  
جريس  
تتم

في  
في  
مدخلها  
من  
بام

وفي  
من  
من  
على  
تم  
لكن  
التي  
برون  
حيث  
ع

# اشتروا بالتقسيط

## اسهم بنك مصر وشركاه

### من

## شركة مصر للاوراق المالية

مبدأ سوار من رقم ٥٨٨٦٧





## ماذا نحمدك باريس

نحمدك يا باريس لأنك في كل يوم  
مجموعة من المودات الخدث حيث عود كل  
مهم أن يتنازل تحت "الشخصية" من  
الجوارف المنقطع النظير. وفي كل  
حقا يا سيدتي أن ترقى شرف مدحتك  
المحاولات. هناك المدرسة القديمة التي كنتم  
ما تقوم في وحبها عذبات أمها رأي عال  
وحاجة ماسة للعد وكذا المدرسة الحديثة  
لمرشد يذلل الأعزاز لا تعرف حد لكل  
ما يصلها إلى الجمل

وهذا هو ما نحمدك يا باريس لأنك  
ميكري إلا ٢٠ من لا تعرف إلا  
وله كل ذلك "شروع" السلام  
Kuldeklapad... يا باريس لأنك في  
عبد الله "مرد" من عود مدحتك  
أر لا راء سوع "شروع" من مدحتك  
وأكثر جرأة عماليق الثامن اعكازا للارباب  
إلى مدحتك... ثم لا نلت أن تنال العجب  
كل لاس

والآن وقد حل ربيع ١٩٤٠  
أن تحمدي يا سيدتي لزيك. ليكن هناك  
اليوم العادي المتكرر من الازرق...  
Blue Marin والأبيض أو الأصفر  
والأبيض أو الرمادي أو البيج اللؤلؤ أو  
المنقط. أما هناك بعد الظهر فيعجب أن  
يكون من الحرير أو الموشين الملون. وبعد  
أحسن ما تحمدي يا سيدتي لنفسك "البره"  
الفتنة العادة أو البوه والبال...  
وقع احضارك على شموع موب...  
لاورجاني فلنكن الألوان الزاهية أقربها  
لاحضارك

## صيفتك يا سيدتي

أما (جولة) الصباح يجب أن تكون  
رفيفة جدا ودقيقة مائلة أكثر منه في الامام منه في الخلف ويمكنك أن  
تصل عند العرس من جهة طرق  
أما طريقة (كسر) تحاط حتى الزكة تقريبا أو طريقة الفعلات  
انكوسة التي تـ (الكسر) أو طريقة جمع عرش عند حصر حب معد... لا تنسى هذه الفرجة يا سيدتي...  
لا تنسى في هذه الفرجة يا سيدتي... لا تنسى في هذه الفرجة يا سيدتي... لا تنسى في هذه الفرجة يا سيدتي...



لا تنسى في هذه الفرجة يا سيدتي

لا تنسى في هذه الفرجة يا سيدتي... لا تنسى في هذه الفرجة يا سيدتي... لا تنسى في هذه الفرجة يا سيدتي... لا تنسى في هذه الفرجة يا سيدتي...

یہودیوں کا علاقہ اسرائیل بظہر ال  
 منکر ہے اس لئے جو اس سے مراد ہے  
 اس کے لئے یہودیوں کے لئے ہے

4. 2. 16

1. *La carte* (the map)  
 2. *Le tableau* (the picture)  
 3. *Le dessin* (the drawing)  
 4. *Le plan* (the plan)  
 5. *Le schéma* (the diagram)  
 6. *Le croquis* (the sketch)  
 7. *Le plan* (the plan)  
 8. *Le schéma* (the diagram)  
 9. *Le croquis* (the sketch)  
 10. *Le plan* (the plan)

من میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (1) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (2) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (3) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (4) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (5) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (6) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (7) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (8) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (9) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں  
 (10) اس خط میں اس کے لئے ایک خط لکھ رہا ہوں

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

\_\_\_\_\_

أحببت وهدت من عيني  
فرائض الدنيا أرحم  
لا يرى من الآيات  
الهدى الخاف  
محسوس من عيني  
شعالي بدت لا سوي  
بوامر الشكر وأصرع  
أن تخدم ومولا فرحب

المغوش برسوم يهناه صبرة بارقة صبح

ولم يوصف



# قصة فضيلة فضيلة

## أرمه

عمر بن زبيري

لقد سميت ذلك المهر هو من على صدره  
ومع ذلك لم يعرفه صعب أو من كان  
يردد حلالا على من الإله ومضى  
السيف حتى أصبح الكل يهشون علفه  
التي كانت تبدو هزيمة في كل مكان  
وأنه ليس أن صعد في كل مرة قد  
بل أكثر من صده كات حة وحده  
حتى يروجهت أنا من حدي - ومعه  
ومع ذلك ظلت هلاقتنا كما هي. و  
دائما ألقى اللوم من رجلي في كل  
الأحيان كانت تهب. و قد مر  
بني وبنه من أجلك. لقد كات عزة  
شديدة منك. تصويري كان حة كالأس  
حيك وبها في على. في كل من  
يظن أن لم أكن لك أكثر من صداقة أكن  
لك الحب القوي حتى لم يكن في مقدوري إلا  
أن أرى يوم مربي على ذنوب وومع  
وأعزبت لك. أي الأمر الذي  
كسب محبة لأدري في كسب صعب  
روحي من أجلك.

ولكن من كان في استطاع أن أرى  
عن نفسي تلك القوة التي كات حدي من  
مكنت بالنسبة لي كل شيء وكنت متلي  
الأيام أن أطلب من من وأرى حة  
وأول شعوري من ولا من من وحده  
كم كسب أرناح حتى أنظر من وإلى  
أهدائك الطوية وعبيك ونظراتها التي  
تفيض بالحدس والتي تكشف عن نفس  
اللبس

كنت معرصة لك في كسب  
عشقا

بروري من كسب وحده من وهو يفسد  
لا يثبت وحسنت أشرف في اتصال  
في كل حة من الأخرى

وذلك أن من حتى هو صعب  
له حتى من مر

هل عيني يا صحت أفاجت بسرعة  
— انك متأكد من ذلك ومن انوهم  
وم حة حدي حتى حة يوم وك  
بعد أن تركتنا الت شدة في في حة دنك

وأذا همي يقول بصوت متهدج  
— أنا ما حيك يا صحت. وانكمت في  
منه وحده مع بري. فسيوي  
فان انه من يا في شعور وحده  
باري

أوه بروري. انت طمحا لا الهات  
أحده ليس له غمرك أما أنا — طامحة —  
ليس لي أن افارق من شغلي

لقد خطمني باروري تلك الله  
ود كرت لك اني أسخط عليك وأخاف  
أن أكون. ولكن من بروري ان  
أجبتك فيما مضى لنفسك والآل أجبك —  
وسأجبك في

أني في حة  
وتوالت أجهامتناوكم كنت أنت غمرك

أنت في أشعة الراديو

كسريم بيرلا

معه في حب لطلاوة الروح والقيمة منك ليح حفظ  
وتمس ونهرو والطقم الجدي عدد وعطرتهم ولحق  
لشعة المسحة من من كة في حة

استعمالها باستمرار ما يكسب الوجه جمالها ورواق شج

بالاعتماد على العنصر الناعم والنعومة والنعومة والنعومة



## صوت أخرى

## الى مشيخة الازهر وادارة الامر العام

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب وما  
نفسر له

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب وما  
نفسر له

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب وما  
نفسر له

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب وما  
نفسر له

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب وما  
نفسر له

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب وما  
نفسر له

## علاج السيلان

ورقة الآلام  
في ٢٤ ساعة

مبادئ الركنون برهان

مبدأ العيون قهوة النيل رقم

شعرون رقم ٥٣٥٣

علاج الشلل الاربعاء الروماني

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب وما  
نفسر له

والله اعلم  
بما نزلنا من  
الكتاب وما  
نفسر له



التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الادوية  
مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

پكتو كودين پولى جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو و مخاوم لفقر الدم

مستحبة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
بريد الورق عند استعماله باستمرار

ليستينول

LITHINOL

ضرب لمض البوليك الاطفي

بريد الورق عند استعماله باستمرار  
والتي من مفضل دواءم و بغير اذى

لكسادو

LAKADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

مستحبة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
التي من مفضل دواءم و بغير اذى

POLY GLYCEROPHOSPHATES

لوز الكبد وتجديد النوى

مستحبة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
بريد الورق عند استعماله باستمرار

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر بزيل الفتوة

مستحبة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
التي من مفضل دواءم و بغير اذى

كحل عجائبي

مستحبة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
التي من مفضل دواءم و بغير اذى

PECTO CODE NE

احسن وافيد دواء

مستحبة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
بريد الورق عند استعماله باستمرار

تريستوما شيك

TRI STOMACH QUE

اعظم مفعول وقوة للمعدة

مستحبة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
التي من مفضل دواءم و بغير اذى

كودويود

CODE YODE

قوة الكبد لقلب الشريان والربو

مستحبة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
التي من مفضل دواءم و بغير اذى

قطب من الادوية الهامة الفرسانية بالغة المصداقية والفائدة ومن محازات الادوية والادوية الهامة

التضامن المصري

اول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشترك بها ورأب المعارف ونشرها وبات في اقطاب القيمة

بصورتها ورأب تجاربها

محمود كامل الخادمي

# سوق الكتب

العصر الحديدي في أوروبا - حياة ملكة في عصر روم - دار الحديث - وكن شاعر -

## العصر الحديدي

في أوروبا

RUSSIA'S IRON AGE

توليف - ه. شاميرين

كتاب جديد ظهر عن الرابطة "حبر"  
وهو من تأليف هكتور شاميرين  
شاميرين عن أوروبا - ه. شاميرين  
أرجع وجمع شوب ك. شاميرين  
الروسيا الحديثة - روسيا السوفيتية  
ولكنه اضطر أخيراً إلى تأليف كتابه الذي  
عن بعده الآن عند طراي أن المخطط  
التي وصفتها روسيا تسير عليها طبع  
لبرنامج الحسنوات قد نشرت كثيراً  
وعلى هذا الأساس أصبح كتابه القديم  
لا يفتقر

في الكتاب الجديد يحدث عنه  
شاميرين عن روسيا - ويذكر كثيراً  
كثيراً - ولكنه لا يحزم لك بصحة  
وكل ما يمكنه أن يطلق به على حديثه هو  
أن الإشاعات التي تروج خارج روسيا  
عن مظالم الاضطهاد فيها - لا يجب لها  
من الصحة على حد كبير بل لا بد  
وهو لا يترك القاري من أن يذكره  
يصح بواحد عن عظمه الرجل الذي وأروا  
روسيا ومن هذه التواريخ الطويلة اجترار  
لقاريه القادرة التي ذكرها عن المؤلف  
الانجليزي المعروف برأرد شو  
يذكر المؤلف أن شوارز الروسي قليل

التي كانت من أعداء لاهوت  
التي كانت من أعداء لاهوت  
من بين - ولكن ك. شاميرين  
دعته عند ما أشرف على أول مجلة روسية  
في طريقه إلى القسوة ولم ير عليها دلائل



في عهد - ه. شاميرين  
برطانيات انده التي كان يحملها من قاضيه  
تقار الذي يلقه إلى القاضية

## حياة القيصر

الملك الثاني

The Life of Alexander II

تأليف - سيمون جراهام

وهذا كتاب آخر حديث عن روسيا  
تقدمه - أوروبا في عهد القيصر

التي كانت من أعداء لاهوت  
التي كانت من أعداء لاهوت  
من بين - ولكن ك. شاميرين  
دعته عند ما أشرف على أول مجلة روسية  
في طريقه إلى القسوة ولم ير عليها دلائل  
وقد كان على العكس من ذلك  
بفولاً الأول يكره الحرب ومن بعده  
لها - بل لم يكن ليرقب في معرفة أرميه  
من الجندية - لما طبع عليه - من حب  
للم - والفصل لشهر  
والذي كان ينادي أن - من  
يمكنه (بجزة قلم) أن - من  
الوصول إلى الإصلاح الذي يقصده -  
ولكن سكنته تلك القصور التي  
هذا القول

حرر القيصر خوس ثلاث وعشرين ميرو  
بحر شعبة كلفه - ولكن -  
التي كانت لا يجد لها - من  
ظهر الشعب إلى حاله مرة - من  
الأراضي لأغنية سمعوه منها لا -  
ومن القيصر - من - من  
قنوره - على الرغم من - من  
جدا - مانحة لنوره - من  
وصفا

وأصبح الشعب في - من  
علم ملاك الأراضي - من  
كثير من الإصلاح - من  
يشهد - من حكومة من - من  
صحبته إلى الأ - من - من



تصميم أراءه . . . انهم في بعض  
مختلف التصورات في بواحي الحياة الاجتماعية  
وأخيراً . . . وبعد كل هذه القلائل  
القليل بعد وجوده في مستوى ودستور  
وورجيه . . . تحقق الشعب من أن  
القبصرية أمر محجل

وبعد المؤلف في وصف حياة القبط  
السياسة الى أكثر من هذا . . . ولكنه  
لا يكتفي بهذه الناحية الخاصة من حياة القبط  
بل ينتقل للقاريه الى الحديث عن  
غراميات القبط

في ذكر المؤلف عن القصر الحرس  
وهذا برواحه . . . ثم وهو في حرم  
عمره الحرس كارتون تحت روث  
روحه . . . ثم روحه . . . ثم من عصفه  
التي . . . كارتون . . . على الرغم من أنه  
كان مع عام المم . . . في مكانه وضع  
على رأسها لدم اعذارها من أصل ملكي  
وأخيراً يصل المؤلف الى أروع موقع  
في حياة القبط . . . وذلك عند سقوط قبلة  
الحرم على حرم القصر وفيهم  
وعدم . . . القصر في الاصل من مكانه  
لا أحد من حيث الامن . . . والقصر  
على موقعه . . . على الرغم من نصيح  
ه بالامراع من ذلك للسكان المخطرون

ورغاه اقيت قبلة أخرى . . . هتعت  
السراة التي كانت القصر . . . هتعت  
وهتعت . . . القصر . . . هتعت  
وهكذا راح القصر يسكن في حرمه  
ووقاته . . . لشبه القناطر

### أمايا الحديثه

Hitlers German

انهم في بعض

عند القراء في أن وآخر هره  
تحت قبط عن . . . حدثه نحو هتعت  
والعرائب عن هتعت . . . هتعت  
واليوم اقدم للقراء كتب هتعت

في بعض مكس في حرم  
في . . . حرمه . . . حرمه  
وذا حرمه . . . حرمه  
عنه . . . حرمه . . . حرمه  
في . . . حرمه

عند انهم في بعض  
في حرم من حرمه . . . حرمه  
عنه . . . حرمه . . . حرمه  
في . . . حرمه . . . حرمه  
في . . . حرمه . . . حرمه  
في . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

تبريد انهما القصر الى أحد أقرهما  
حتى ينجز القصر من المقاب  
وأخيراً يصل المؤلف الى أطراف نقطة  
في كتابه . . . إيد كر القاريه كيف أنه  
تقريب روحه وابسما القصر . . . حرمه  
حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
وهذا لا أحد من حرمه . . . حرمه  
حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه  
في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

دخول القصر

ملوك القصر

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

في حرمه . . . حرمه . . . حرمه

لَوْلَا الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهُمَا حُرٌّ مُسْلِمٌ  
الْقَارِئُ مِنْ حِلَالِ عِدَا النَّبِيِّينَ قَبْلَهُ  
أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا نَكَرَةٌ مِمَّا بَيْنَ الْأَعْدَاءِ

لوگ کا شدشروں

( J. B. Richards )  
 صدر في شهر ١٢٠١  
 الطبعة الأولى من العدد الثاني  
 حديث في تاريخ من مشرق  
 ميراثه أعطاه له من  
 ان شمس الدين قد ليث حيا الآن . . . وغيره  
 من بعض مجلس الوزراء في  
 شهر وهو من الأعضاء عزما وزعما

ول هذا الكتاب بعض أمثلة طبعه  
على دواهب شيترون النخاعة  
وأحب ما ذكرناه  
شيترون كلف في صحانه سنة  
محاسبة الآل

لن، شعيرة خرافة اخوة مقنعة اد' امديد مداه الكس

شركة مصر لعل ونسيج الكتان

جميل في شكله متين في صلبه رخيص في ثمنه

بشرکت‌تبیع المصنوعات المصریة



الف الف

الف الف مره افضل العزوبة

رأى المحتل عبد السلام النابلسي

[illegible]

الأدوار التي مثلها على السائر القضي  
 وقد مثل في رواية عادة الصحراء ( آسيا )  
 والكوكابين ( الحكومة ) وخز الفصح ( آسيا )  
 المصفايا . ( بيجيه حافظ ) وأخيرا في  
 القندورة مثل القندورة هو وهو المورد الذي  
 خبلا عند سفر الاستاذ عباس قرص الى  
 السودان ثم هو هو في ذلك بعد في الاسطدو  
 مساعدا للمخرج للسيو طريو هولي ..  
 وبعدها تمت الترميل ما رأيت في الزواج  
 وهل يفصل الرواية ؟ وهذا الصديق  
 عبد السلام قائلا في طهجة هجره كانه  
 من وجه النساء تأثر عدم

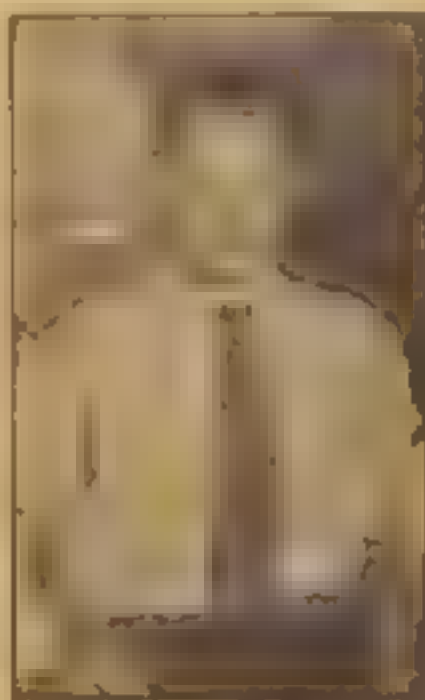
ألف ألف مرة يا صديقي أعطيل العروة

من الزواحي

ای کلیہ تصور شیخ الزواج امامی  
مستمرنی اشعر کا بی اہل علی منکی قفلا  
وہ جبال الالہ لا تظن انی انا  
ہے حقیقہ ان الزواج اصکبر حادہ

بریکبہ مرہ فی حقہ

کنن لی صدیق و کان یروجی منه مسئل  
نہر . و لکنہ حیاء صعبا امام سطوة امرأۃ  
فاحد بہدرا سئل عدا الصغیرہ ہر وحتہ ؟  
اندری بنا حدث لہ جد دیک ؟ لقد مات



عيد السلام الثاني

ففيه الرحمة وخففت جدوته واظطأ هيب  
روحه واروى حزينا بالسا منكوبا وغدا  
كأنه لم يكن الشدايريت له وحزيت  
من أجله أرثيت له رثاما كاد يوصلني الى  
درجه احضاره واحضار محبته الذي قلده  
الى اربكاتب تلك الحماقة الكبرى بتداعيه على

زواجر

سألي صديقي أ. ق. د. وهو من كبار  
مخرجين الإغنياء الاثني عشر في الزواج  
صديقي فاجلس ؟

الحمد لله

قال : كذا لك من المصنف

الماء في سنة حجة ١١

سوى بعض وأب في سنك والعتري  
دائما ما دمت مصرا على الزواج ٢

وهنا نظر القائل الى واقعهم واصبح  
 لي مندبل الحبيب ثم قال لي .. تق يا صديقي  
 اني لو كنت صعبا منك لما ترددت لحظة  
 واحدة عن القيام بحملة جريئة على الزواج  
 ورحوب بحديد الفصل ... انت الارض  
 أصبحت تحمل أخطالا من الناس يجب ان  
 يقل عددهم ويعنى نظمهم على الأقل ٢٢

ولم يكذب بأن على آخر جهنم حتى سمعنا  
الخرج يصيح من الداخل بصوته المذبذب  
أبد السلام اأبد السلام... وكرر ندائه  
هذا ثلاثة أشخاص من بينهم الكثريرة  
مما وازيل ابريس حصون ..

عند الناس على يدى وهو يقول الى  
المنفى القريب يا صديقي.. ولي وثية واحدة  
كانت عبد السلام داخل المنظر تحت  
الاصواء والابرار الساطعة قريبا من المخرج  
مستعدا للعمل...

فما رأيكم في رأي الاخ عبد السلام ؟



کرمی و مسر زو

المسألة الأولى في ضبط ما ذكره المصنف

١٥ سنة

نیاج، محمد، فرضی، اازیان

بميدان القبة الخضراء بمصر



# أبرد فصل صادفهم ؟

## ادب ليفي .. لو اسلم .. رحه .

في هذا الفصل نرى كيف كان حال الكورموس في تلك الفترة من حياته وكيف كان حاله في تلك الفترة من حياته وكيف كان حاله في تلك الفترة من حياته

وكانت في أول مرة قالهم وقد  
من العلة رأيت أن استدل لا طم  
طه فوسعت طحا في الخلية تبعث من  
فرد لم يجد غير عليه هو ربه  
(الضام)

وهنا قررت الذهاب الى



وكانت في أول مرة قالهم وقد  
من العلة رأيت أن استدل لا طم  
طه فوسعت طحا في الخلية تبعث من  
فرد لم يجد غير عليه هو ربه  
(الضام)

وقد كس من أركب  
الكورموس في لا مكان كس  
أهكر فما يجب أن كس  
وراءه لا كس  
وبني كس  
فأخبرني كس  
صاحب

لقد كان في أول مرة قالهم وقد  
من العلة رأيت أن استدل لا طم  
طه فوسعت طحا في الخلية تبعث من  
فرد لم يجد غير عليه هو ربه  
(الضام)

هذه كانت لا تريد أن تصدق  
هذه كانت لا تريد أن تصدق  
ليس من العلة رأيت أن استدل لا طم  
طه فوسعت طحا في الخلية تبعث من  
فرد لم يجد غير عليه هو ربه  
(الضام)

وهنا قررت الذهاب الى  
الغربة يد كتابة اسمها على  
لصغر القود وما كذب حوى على  
المصور حتى رصحت الغربة الى صر  
وأحسرت القود وأعطت (لهم) حرم  
مردو جادسا لها حتى لا تفسى سره  
المرل مرة ثانية

أما وجه الراقصة فابا 5  
أحدى فصلات والمغروب أن الراقصة  
التي لها أصدفه مرادها حرم  
سبا لجوسا واهم حلا لجوسا (الصح)  
وجها الا ثمة وجه مستعد للاستفاح  
بكام (كوبا) على حساب بعض  
يجلس الراقصات الى جانيهم تحت شح  
أحد أصدقائها من جيد دعوت له صر  
وأخت عليه يديها المتخريج

ولهم صاحبنا أن يجرى  
بأوله لغة دمه  
فأخذ يذكر أسياه واقصات فصلات  
واحدة واحدة لمن إحدى هذه الإياه  
حب يرمي ويكره يرمي عروسة  
يديها

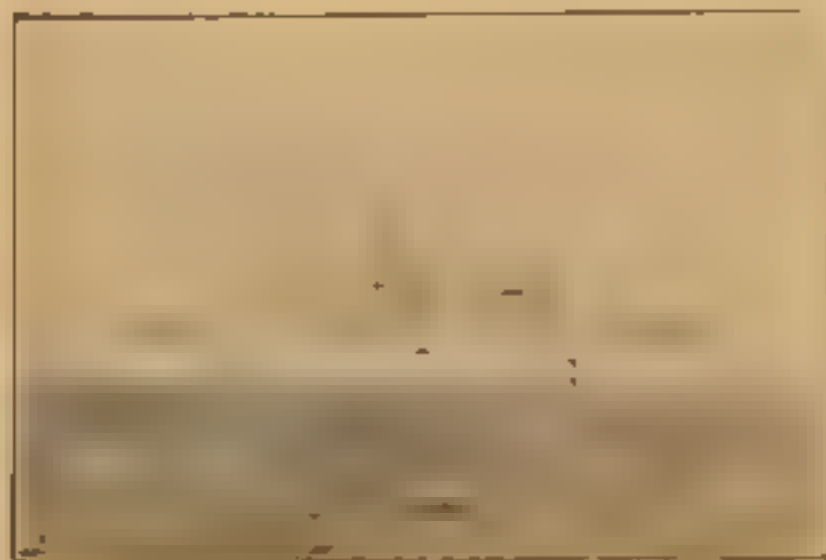
وقد لم يجد في  
مهم الرقصه الى عمل عده مدد  
لها أن وضع دينا  
وما كاد تصدق بقلب ووجه لوجه  
حتى سمع عظمه وعرف  
عن عده يد في لس صدف  
وغيره رجاء بها كوت حرم  
لصغر القود وما كذب حوى على  
المصور حتى رصحت الغربة الى صر  
وأحسرت القود وأعطت (لهم) حرم  
مردو جادسا لها حتى لا تفسى سره  
المرل مرة ثانية

من قبل 11

من بين

ان سمع برستور

وكانت لآسة لولاسام الراقصة حمل  
حالة أمن اتحدى صدف فطاحها هناك  
وعرجت على هذا السؤال لبارد أثناء فنادتني  
فما ظففت على أنها كانت في منزلها وأرادت  
الذهاب الى القود بسرعة حتى تصل الى  
لجود خوفا من توقيف لقرانه .. وهذا



الوطنية الحفصة

تقضي

الباحرة النيل

على سواها

بعد ان اعدت لخدمتك

## شركة مصر للملاحة البحرية

تحدث وسائل النقل والرفاهية

رحلات منتظمة يوم

الخميس كل اسبوعين

ابتداء من يوم الخميس

٢٣ مايو الحالي



احجزوا قذاكركم من الآن

مصر الشركة لاسكندرية ١٢ شارع بورس - بورس - بورس ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢

شركة بورس - بورس - بورس ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢

لاسكندرية ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢

بورس - بورس - بورس ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢

وعملات هكوك - والامر بكان اكبريس - وشركت عربات النوم وجميع مكاتب السياحة الاخرى



# الزهرة القرمزية

The Scarlet Pimpernel

دي انيم حياة عرسا حركه وقتل في ٢١

١٧٩٣

... حاول معظم الاشراف الفرار من  
... جائزة فكانوا يشكرون منهم  
... كان ليس ثياب النساء ومن النساء  
... ليس ثياب الرجال وحسن  
... انحصار برتقون حلاص المتعدين  
... قهر يأمل امروء من احد  
... اولاب دارس غير انه سرعان ما يكتشف  
... جنود الجمهورية مكرهم ويكون ما لهم  
... دسلة في صوم القاري الذي يرون  
... رؤوس صائعين عاتقين كآماله  
... قلوبهم رؤيه هذه النساء النبيلة الخراء

## موضوع القصة

عرف من جن جنود الجمهورية القمريجت  
... هو الذي يحرس البوابة الغربية لباريس  
... هو كدير على معرفة القبلاء المتكرين بها  
... حوا في التكر وادعوا به فزاد ينظر الى  
... مبدع طرة القط القار اذ يلقى في روحه انه  
... حديد يخرج من البوابة ونا يلقى عليه  
... من امراء حتى اذا اشد القبلاء هاجموه  
... رر يتراعت ارضه فينكروا ليطردوا رحت  
... حث صفت في مقصده

غير انه لوحظ ان جن القبلاء يهرون  
... طريقه من القرب الى الحرم الى الخليله  
... طريقة فاصلة تجري تحت جمر الجنود  
... الجمهوريين وسحبهم ودعش القوم من ذلك  
... الساحر الذي يتقدم ويطلق على نفسه اسم  
... (الزهره القرمزية)

وتعد الجمهورية الى مسيو شوملان  
... ليعبر الفرنسي في إنجلترا مهمة الحرس الى  
... الزهره القرمزية وينجح شوملان في ذلك  
... غير ان الزهره (لورد برنس بلاكي) تنجو  
... من طريقة تمل على دعائه ونجته مد ان  
... يستطيع انقاذ (كوت دي نورداي دي  
... ميرم) الذي كان قد اهدر دويجه واحدة  
... اول الرواية وعضي لبحث الذي  
... اعتاد ان يظل عليه الاشراف الى إنجلترا

... من طوات رسومه البديه ليعبر حرجها من  
... تحت صومع تان

... ليول القذعة من الفلاحين وقصوده  
... تنص منها لغير العدل والاستعداد ورجح  
... جرحها طالب الاحكام من اولئك الظالمين  
... ونصي تيرانو صبيها وصياحها كزجاج  
... هوج مانيه ونصب الخوض (المقصه) في  
... اكو مبادي عرسا لكر جدر رؤوس  
... أعدائها الاثام من ملاء القرمسي وأحبار  
... اسكبه وانحدث شمرها كلمات ثلاث ندم  
... من أجلها كل شيء (حرية . اسم . مساواة)  
... ولهم هذا الشعار لو كيت من الآثام  
... والقطاع ما لشعر لحو لب الايمان حتى  
... لم عدد الذي صلت رؤوسهم عن أجسادهم  
... في حكم هذا الارهاب القاتل حوالى أكثر  
... من عشرين ألف ستمش الاشرافوا حصار  
... لاسكية ومهم الملك لورس السادس عشر

... من بواحي ثورة القرمزية سنة ١٧٩٣ وقت  
... أن كان الجو حافلا بمساكنهاته ومعينه  
... تعطرب على شقاء الشعب القاصب الذي  
... يطلب الا نظام من الاشراف والقبلاء الذين  
... طالما استفروهم وطالما ظفروهم بما دعا الزعم  
... الشعبي الجريء ووسيع يقوم على رأس

كله الى اخوان راس  
... نعت نظر المسيو راجسي مدير سبيلارويل  
... الى عدم اخباره الا فلام لولا شرف الشرفيين  
... بأي حال كانهم الكروني الصغير الذي  
... عرس لبيل رواية (الزهره القرمزية)  
... واسمه (المخون بدمدم) وفي إحدى مناظره  
... يرى صورة الزعم الخندي العظيم (مادى)  
... يطلع عهده اليه يمسك التي يمسك بها واداهو  
... بردي تحبها غسافا أيضا ينسج على هيكله  
... ثم يركض وفصائل خلية وقمة تمل على  
... دوق يخرج القلم (قن برون) وليهم مسيو  
... راجسي ان داره تاتي بدمر عليه تلك الاموال  
... الطائلة في مصر . وفي بلد شرقى ولى يد  
... المصريين مجاحه وعصيده وفي بدم افلامه  
... وخراجه . ولا افري ماذا أصيب الاء .  
... في هذا القلم السخيف حتى يحاره العرس  
... هو رغم قصره كان عملا صمما تحبها الا من  
... وتنبو عته القرمسي . ولعل في هذه الكلمة  
... الحكمة !!

## ملف عن الرواية

(الزهره القرمزية) مثل ناجيه خطوة  
... من بواحي ثورة القرمزية سنة ١٧٩٣ وقت  
... أن كان الجو حافلا بمساكنهاته ومعينه  
... تعطرب على شقاء الشعب القاصب الذي  
... يطلب الا نظام من الاشراف والقبلاء الذين  
... طالما استفروهم وطالما ظفروهم بما دعا الزعم  
... الشعبي الجريء ووسيع يقوم على رأس

وأنه يكون منحه روحه واسمه

المثلون

عزها يشيران الى الساعة الواحدة !!

القبه وخدمهم فهي كفتا تسمى كل

من أن تضعهم اذ هي تحيط عليهم كل شيء

سنة زوجه في روه لأصده وخدمهم

لا سطموت لاجه على أسسه إل

سوموت (Soomot) وهي من على ذكر على

ورقه لأسته مقوله من الكتب حرقه

بكر عظم لها من المعروف وسمات الى

فمن هم وفي أي لاسمكة فست لاداع

لو ذكر أن حرقه في فاعه الملكة

بشده في السها من في فست في

القصم كهي الكتب أو حرقه في

عنه الصبر من ملاء هو رآه في السها

من في حرقه للورد حرقه ١٤ لانت

أر ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

م ساه سقود ١

رويه مقسده من روه الدروه

وكانت من روه ولا صبح من روه

من روه من روه من روه من روه

الى حرقه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

هدية مسلية ومفيدة

نعمه عمة و حاميته و مقدمه من معاص

عثمان بك نوري

ركبه كلوي من كلويته المشهوره في المطر انصري وسفيل

بمكن نه اه هذه الابراج من هذه الكاس ديموسكي ورحص الان

جرام

١٢ من سموت طر روي

٢ من سموت طر روي

٨ من سموت طر روي

٩ من سموت طر روي

١ من سموت طر روي

١ من سموت طر روي

١ من سموت طر روي

هذا هذه نوذ في مقدار من حرم كعوب من

هذه الكوي من يدع ومن اعش الكويات ويمكن وضع عدد ٩ حرام

منقول بلان ليريد الوجه

وحت ان هذه نوذ لاوله ضروريه لنحج هذه الكوي حاميته

منقول بلان ليريد الوجه

ونها لا رده عن ١٢ قرشا صا

وهذه الطريقة تخودوا على انهم كلوي في العلم

ولا أدري لماذا هل ذلك وأحدث كل

هذا القير الذي لو لم يجدته لظلت الرواية

على أصلها التي ظهرت به لا ينقصها شيئا

وكان الأحدث أن يحمل المرح القصة

بأنه من الشيء في ذلك حتى يكون

شبه كما كتبها البارونه اوركزي ولكنك

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

من روه من روه من روه من روه

# حب .... وحب !؟

عن القصصى اشرسى اندريه سراو

ANDRE BIRAULT

مترجمه به عربى محمد الجهرى

كنت لا أعتقد أن ...

هذه ...

ولم يجرؤ أن ...

أود ...

وسى ...

نظرا إلى أنها سارت ...

أه ...

شعرت في هذه اللحظة بقلب قوى

عوى ...

عسى أن ...

...

...

...

لم أستطع ...

الأعمال ...

عن روجه ...

أخرج منها ...

...

...

...

...

...

...

...

...

... لا ...

... كان ...

... لا ...

... بصوت ...

...

... كان ...

... عوط ...

... لم ...

... من ...

... الشئ ...

... كان ...

... ان ...

... ولكن ...

... ف ...

... هل ...

... ب ...

... من ...

... ر ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

...

... في ...

... يد ...

... متعري ...

... جانب ...

... ...

... على ...

... كان ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

...

... ك ...

... الام ...

... ص ...

... ص ...

... الخ ...

... ك ...





## بحر في حقه

بسم الله الرحمن الرحيم

ممن و جود لا بد من غير

في سبب كل امر من ركن

قد مطلق من غير

في كل امر من غير

احد كما انهم في

والله

دا من على من

التي في الحب

مادا بالولون في امر

صحيح الجسم من

امى او مشوه

والفصح في حين

احدها وهو في

واطور الامور

مست الآخر

واحد والعدد الذي

والحالة عند الاثنين

ولا فرق

علمه القادة لا

السؤال منها بدوا في

واذا اذركم اجد

من قاعدة الاغاق

محدودة محدود

الحالة شدة

استتالي

ذلك حالة غير

عليه او طية

من صحيح

لنا لا حرف

وانشاء عند

في راسهم

ما خرج عن

كبح او

من

كبح

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

## كيف تعرف مرضك

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

## صورة سريفة لعظماء الجيل

### برنارد شو

هذه كبرياء من تكبر ومفكرين  
عقول راسخة في وضع شو على رأس  
... من ذلك هناك كتبه دون  
... دون سوء  
... كعادتي ... اعطاء  
... صورة مريحة عن ذلك الكاتب  
أودك التي إن شئت  
... أنه يمكنه أن يعيش بدون  
اعتقاد في الخالق عز وجل ... ولكنه لا  
... أنه يمكنه أن يعيش بدون (دين)  
إذ أنه يعتقد أن الدين هو الشيء الوحيد الذي  
... به حياته .. ولذلك تراه يكره  
... ضد الكره خلفه نظرية التطور  
... عن غموض رسما ، وهو  
... لا يحترم نظرية تكبير لأنهم يكن  
... في الدين والادب وعلى ذلك فانه لم يكن له  
رسالة خاصة بهت لتأديتها

يكره الفقر كرهه راندا ، ويرى أنه  
السبب في كل الشرور والاثام في العالم وهو  
... اشتراك ، ومن آرائه في إرادة الفقر  
من عالمه فن كل من لا يحصل على دخل  
... آلاف دولار في العام  
... من الفقر من الفقراء  
يكره الكتابة عن الحب في قصصه ،  
ويرى أن كل المحبين مشاكسون لا يحفظون  
إلا في الصيغة التي يحددون بها إلى بعضهم  
أما في عائلتهم فلكل سواء  
من آرائه حول الطلاق لكل من  
... لأنه يرى أنه من الظلم حين أن  
... يكره كل منهما الآخر على  
أن يعيشا تحت سقف واحد  
لا يجب التحدث عن رواياته .. وحين

الذي كتبه ثورونوف لصديق الشباب .. إذ  
أه يرى أن الطبيعة هي التي يجب أن تقوم  
بهذه العملية

وكما أن شو يكره الفقر المدقع ، فانه  
أيضا يكره الحب الفاحش .. ويعتبر شعوره  
هذا نحو الاغبياء من الاسباب القوية التي  
دفعته لتجديد الاشراكية ومناصرها ..  
والدعوة لها في كتبه

وحد كل ذلك اعتقاد أن است في حاجة  
لأن أسطفت القاري عن سفرية شو وصراحته  
لأنه واثق أن القراء يعرفون من ذلك  
لثمة الكثير .. هو صريح في كتابه ..  
صرح في أقواله بقوله الحق ولو كان على  
نفسه أو على بني وطنه ، ومن قرأ له مسرحيته  
جزيرة جون بول الأخرى ، ... ولما  
المقدمة الطويلة التي وصفتها شو لهذه المسرحية  
سلم على ما أقول .

ولقد يزداد القاري ثقة في صراحة  
شو عندما يقرأ قصصه السيرة حيث  
من الله ، ... هذه القصص راح يتطرق جميع  
الادباء في مسرحية وصراحة هائلين يستحيل  
على غير شو أن يجرى عليها

صدره عند سؤال أحد الصحفيين : عن  
أحسن رواية له في نظره  
وهو في ذلك يقول أنه لا يهتم إلا بالرواية  
التي يكتبها .. ومتى انتهى من كتابها تبيع  
كل فكرتها من دمه

لا يعتقد أن الموت هو المصير المحرم  
لكل شخص .. بل يرى أنه عادة .. وديعة  
اكتسبها إيانا الطبيعة ، كما يرى أيضا أنها  
قد تكونت مرهين على إصباح الحال للقادمين  
وهو يقول أنه جوالي الأجيال وباناس  
أحق الجيش يمكن الإنسان أن يعيش حتى  
الثلثائة .. لأنه في تلك الحالة لن يكون  
مرغبا على الموت لاحتلاله أو حبيده مملكا  
وعلى الرغم من رغبة شوقي إطالة متوسط  
عمر الإنسان إلى أقصى حد ممكن ، على  
الرغم من ذلك فانه يكره من بعده من محبة

## فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك !!

### تقدمها لك محلات

#### مجل على حجازي



شارع ابن رشد العرب رادو طمس  
من آخر ترام القبة قوة ٤ ليات  
لمعوت ١٧٠٣ ١٧٠٣ بنينيات

### بالتقسيم . ؟

جميع «راكب العاية تجدها في محلات انداء من ثلاث حبات ونصف فوق











من شيخ اسحق وردف اودع  
الى خمسة دواء اول

[illegible][illegible][illegible]

و سبب لا سبب له في فتح باب حبه - و حبه هذا الحري و حبه  
 ربه أن تمت مقدراتها العجيبة في أعمال الشجوة فوصفت للإسة ماشاقه يسبح  
 (دوا الطوق) بصرف النظر عن الكعب الجديد الطويل الذي اشتراه الإسة  
 لهذا آخره من سوق العصر

وما يجدر ذكره هنا لاسا اعتد الصهاوي بعد أن صرحت أرقام المير  
 حاكمكم كما من وجد أن الصهاوي بعد أن صرحت أرقام المير  
 الاخرى التواضع وذكوب عرفت الشوكه رجه بها من الاطلاق

هذا وقد يلحقنا عن مصدريه من ... لانه عيشة صديق الذي كانت  
قد نصته مد شهر قد ... من ... ان ارداد طوله كثير اعما كان  
سبب شدة الحر في اليوم ... من فاضطرت لارساعه الى الجرحى لاضط مقامه  
من جدد وعن شهر هذه الفرصة لفت خطر الامة الى أن آخر مودة وردت من  
باوس في عصيل الارطه هي وجوب عصيل الرطد (يكش

عليه المدرسة الإبراهيمية أمراض بولغ  
 الامتحان الذي أعدوا له  
 اختطروا النجاح العالي  
 أمثلة هذا النوع أن انقضى بعد  
 ورادني صابر وحسن  
 في واحد فوس في  
 كريمة من احد الاساتذة  
 العزم وذهبوا  
 ورادني عمل التجهيزات  
 على الاماب والذي منه  
 الاجماع وعمل التجهيزات  
 في صرف النفود توصيلها الى

وامتدحت المروحة في سورها الطبقى  
حتى حدث في الاسوع للامى ان تأخر  
يدك من في النوم وادى ذلك الي تعطيل  
ال... ..  
... ..  
... ..  
... ..

من حسن الله به مع اميرته لما عرف  
عنه من حسن السواقة ما د واحد وسار  
المصلحة امر الله مرعا وعجراها حاملة  
المراسل والوق وسط الطريق اعترضهم  
أحد الكوسهات الا حير قارادان يره  
من عن ربه اجلاسه برمله لا سلام  
بعد حج من ربه يره الى القسم حيث  
من الله من العبد يره لربه مع  
عنه عن ربه

کیف تعرف مرضك

اد آردت ان حرف مرصع محاسنا .  
 نفس اوت محمد الي الطيب المحسن  
 والاحمر قلبه ، البول او البصاق الخ  
 معن حسن ورجع هواوی السکادی  
 تارخ جلال بن رقم ۹ نجاه و السکاده





— ما اعرفش

— ما تعرفيش ازاي اناهم ؟ — قالت

اليه ثم قالت له وأنا انا هب للمأصفة الهائلة

— أهو رايحه فدايه . . — فمك

بكتني وحلق بيديه اللين كان الترويض

منها الى وجهي وهو يصرخ

— مش لازم أعرف الداهية دي فين ؟

لماوات التخلص من بيه وأنا أقول

— لا مايش حاولك .

— ازاي مايقول ليلى . اني مادمني ف

يفي لازم تسمن كلامي .

— مش مأوزة أفعد في بيتك

فأخذ التسكين يرسل ضحكات جافة

عالية كجتلون ثم أمك وجهي بيديه

وأدنى فم من وجهي وهو يصيح

— كده امين الى غواكي على كده

بانجبة . . . جد فالدنيا بحرب بيته بابه . . .

— فاجبه وأنا أغالب تأثري

— أنا ماأجيكش . . . ماأجيكش . . .

ومش مأوزة أميش معاك . . . — واستطعت

أن أخلص منه ثم أسرعت الى الباب فوقف

ينظر الى وكبرياله تمنه من البكاء أو من

منع من الخروج بعد أن صارحه بذلك

الحقيقة الهائلة وبعد أن اجتمعت سمعت

حسرة عجيفة وصوت زوجي يرفع في

أم حاء قائلا

— ياخسارة !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

واضطرت أن ينامني صالح في أمر

الزواج ولكنه لم يفعل . ومرو شهر وشهران

دون أن يشير الى ذلك الأمر ولا

إشارة جديدة . . .

وقد تحدثت أكثر من مرة أن أطلب

اليه الذهاب الى طريق القرج والعدى

الذين نكحوا على جانبيهما ( القسرات )

الصغيرة ذات الحداثي التي طالما وقفت أمامها

تعلم بالحياة الزوجية التي تجمع بيني وبينه . .

إلا أنه كان يعتمد إذ ذاك أن يسرع السير

بالسيارة كما رأي احدي تلك الحداثي

وقد غلفت على بابها القوحة التي تشير إلى

أنها معروضة ( للإيجار ) . . .

ولاحظت أنه بدأ يحضر عن الحضور

في بعض الاحيان ففكرت أن يقرأ أصدقاؤه

عليه فيصفون حبه لي ولذا تهرأت ذات

يوم وقلت له وأنا أحمده بقلائي

تعرف يا صالح اني اكنت امسارح

وأراجعته من البيت بعد ما سبتك . فسألي

— له ؟

— اكنت من بواين الجيران . . .

يقولوا لي عن الست دي التي يرجع بيتها

لوحدها كل يوم الساعة عشرة . واحداثي

بالليل . . . وكأني بهم ماكنت ارمي اليه

لقال لي وهو يظهر بدم الاكثرات

— يا شيطه ما نسأليش عنهم

— لا ماأشئ ازاي . احنا لازم نشوف

لنا طريقة نعيشنا دي يا صالح . . . انت

تبان لوحدك في البيت وأنا تعباه كملت

لازم نسطر يروحني .

فقطب بيته وقال لي في صوت خافت

— طيب بس قدام شويه ياتيني . . .

— له ؟

— أنا حالي القالية مرتبكة خالص الايام دي

— والجواز حيكنا ايه يا صالح . . .

— احنا انظرنا كثير مايباش حاجة لو انظرنا

كان شهرين ولا ثلاثة

وخولت بعد ذلك أن ألج عليه

واضطرت أربعة أشهر لم انقطع اتناهما من

ظهراً . . .

.....

مطالعه . والظهور الى جابه كالأوكاف

زواج في كل مكان .

وانتهزت فرصة ليلا كنا تناول فيها

الشاء في شرفة ( دايمنتي ) بالمعادى . المكان

الذي كان يمتد في صدره بناعد ذكريات غرامنا

القديم . ثم ذكرته بوائده فاجابني

— مش لازم أقول لأبوي يا بني . . . فلما

قلت له والدهشة تعلو وجهي

— أبوك مين يا صالح ؟ انت عسكر

ما جيت لي سيرة . اجابني وهو يظهر التأنيف

وبلت وجهه الى جهة اللين

— اوه . . . اني لازم نكسني علينا القعدة

ودعرت بذلك الاسلوب في الجواب .

ولكنني نظاهرت اني لم افهم شيئا . . . الى ان

وصلني الى منزلي وتركني . . . على ان تلقني

في اليوم التالي . . . وذهبت الى الموعد فلم أجده

واضطرت طويلا ولكنه لم يحضر . . . فعدت

الى المنزل مبسوطة مكشوفة . . .

واقضى اليوم التالي دون أن أراه أو

أسمع صوته . . .

وخطر لي إذ ذاك أنه قد بدأ يكرهني

ويحسب الي اءه احب أخرى . ولكنني لم

أره أن أصدق ذلك . . . بل كانت مجرد

التفكير فيه بشير الذعر في صدري . . .

وبحاولت المقاومة فلم أستطع . . . كان

يجب أن أراه . . .

وقت اجتمعت اليه بالتليفون فاجابني

خادم مكتبه انه غير موجود . وطلبت بعد

ذلك عدة مرات فكان يجيب نفس الصوت

بأنه غير موجود .

واقصت بضعة أيام وأنا أحاول الاتصال

به فلم أستطع . . . حتى كدت أجن . . . وفكرت

في أن أذهب الى منزله ولكنني لم أجزم .

لم يسبق لي قط أن ذهبت الى منزله وتذكرت

أنه كان يعتمد دائما الا برضى ذلك المنزل

وأخيرا لم أجده وسيلة لوقيته الا الذهاب

الى مكتبه وانتظاره في موعد خروجه منه

ظهراً . . .

.....

.....

.....



ودعت كل كريمة ثم دعت اضرة  
أمام مكتب القاول الذي يعمل عند شارع  
سليمان باشا ..

وقد خرج أسرع خلفه أديبه ..  
— صالح — صالح — — ولكنه  
التفت الى بوجه عاسي ثم قال لي  
— اني ايه جاك هنا ... يعني عاوز  
تضجيني قصاص الناس ... [أبستك جواب  
جوبصك النهارده ف اليوسه ..  
ودعت الى المنزل وأنا أساقى نفسي ..  
عن سر ذلك التصول القريب الذي طرأ  
على صالح ..

ووقفت في نافذة المنزل أنظر الى الطريق  
الذي اعتاد ساهي البريد أن يمشي منه ...  
كانت والذئبي تمانى أم الأرض الشديد  
ولكنني تركتها ووقفت انظر رسالة صالح  
والخبر أقبل الناس تبسطت درج المنزل  
سرعة وفتحت له الباب الخساري خشيا  
أن يضح الرسالة في الصندوق ثم تنازلها  
وفضضتها بسرعة وقرأت فيها ما يأتي  
عزولي نيا ..

أحبك من كل قلبي ، وأدرك انك لن  
تخطر الى الاجتماع من هنا بل من اليوم . لأن  
روحي وهي ابنة من عادت الى منزل يدي انتم  
الصلح بين وديها . ولا أفر مشاغل في هذا ولا  
أولاد . أمات لهم ساعة بالتي في العيون القدر  
تفريقها مع والديهم ..  
أرجو أن تحاولي سبيل حامي من كل ما  
أنا أن أسعد . ولك أمر نشاني

الحسن  
صالح  
.....  
.....

لقد حدثت ذلك الحادث في شهر مايو  
عام ١٩٢٥ .. أي في مثل هذه الأيام من  
عشرة أعوام ..

ولعل في استطاعتك أن تتخيل ما يمكن  
أن تقول اليه حالة امرأتني الخامسة والعشرين  
من العمر تجد نفسها بلا أب ولا أم  
ولا زوج ... ولا ... عشيق ..  
عشرة أعوام طويلة بأسدي نفسها

أكلت الحياة وحدي لا عزمي انصاعا  
الاشعور واحد ... هو الرغبة في التآمر ...  
التآمر من أي رجل ... هناك مثلا لو استطعت  
من أقرب الناس الي وأجدم حتى

انه يتم الآن بالحياة مع زوجة وأولاده .  
وقد بلغ بهم شاب مثلك بالسن حول إحدى  
مواضع ( السكت كيت ) فينظر اليهم نظرة  
استعجاب وتقدير . أما أنا فلك لم تكند  
تواني حتى التفت الى صدقك الذي كنتور  
لما جعل شاكر ومعت في أدنه مستقرا .  
— جانا القرف . عرت بنت الحقة ؟  
است أدري اذا كانت حقا قد ( عرت )  
بنت ( الحقة ) التي تحفظ لها في صبرك  
أعز الله كريات أم لا ولكنني أدري أن  
هناك رجلا ألواني ذلك لا أعرفه الذي تم  
خلاي في هويته ... ومع ذلك فان أحدا لم  
يل ٤ انه ( حر ) أولاد ( الحقة ) ١٠

.....

### اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بتاحية للشايعة والأيام التالية اذا  
لزمنا الحاق سياع علنا بمحصل ٧ ط مترربة  
تبع ملك عبد القم على من للشايعة  
لحانا الحكم ن ٦٥٨٧ سنة ١٩٣١ وفاة المبلغ  
١٣٠ قرش صاع كطلب احمد عبد القل  
صاحبين الحاجر بالشايعة

نقل راجب الشراء المحضور ٥٤٦٥

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بخارفة جرجا وزمانها والأيام  
التالية اذا لزم الحال سياع علنا بمحصل  
زراعة ١٣ ف ٣ ط و ٢١ من أدرة صيني  
وقطن متاعنة وجرجا بمحصل زراعة  
٥ ف ١٨ ط و ٥ من قح من جميع ذلك  
بمحضر المحضر ملك عبد الرحيم عبد القم  
عبد القل ابوكري من جرجا لحانا الحكم  
ن ٦٥٩٤ و ٦٥٩٢ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاة  
المبلغ ١٠٥٠٩ قرش صاع خلا لبرسم الشر  
بناء على طلب الشيخ عبد الرحيم ه أن

بنا أسير أنا وأقرب الناس إلى  
يوأون مني ..

لقد فقدت كل شيء .. وكنت أود ان  
احفظ به كرى واحد من كريات حياتي .  
ذكرى الأيام التي كان يحاول فيها شأن  
شارع الطارفة الشرقي الموالي فلا يخلعون .  
ولكن هاهي حتى تلك الذكريات تلوذ ..  
بلك الحيلة التي قدتها من فيك دون ان  
تقدر كم ساءت الروح امرأة شقية مثلي .  
انني أكتبها الآن وأنا أبكي ..  
وسأ كررها كلما أردت البكاء ..

— جانا القرف عرت بنت الحقة ١٠

مادة بروس  
بشارع جرجا  
القاهرة في ٢٠ مايو سنة ١٩٣٥  
محمود كامل  
الحامي

البارودي جرجا  
نقل راجب الشراء المحضور ٥٤٦٦

انه في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بخارفة ابن ميسر ١٩٥  
قسم القبان باسكتريه سياع علنا مدة لمار  
مثل خشب وصناديق تعلق على بكر الشجار  
للبن اوصالها بمحضر المحضر بالحكم الصادر  
من محكمة القبان ن ٤٧١ سنة ١٩٣٥ وفاة  
المبلغ ٦٠٦ قرش صاع كطلب الحاج سليمان  
حفاة باسكتريه

نقل راجب الشراء المحضور ٥٤٦٦

في يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا بدمياط سياع علنا متولات منزلية  
موضح بمحضر المحضر المؤرخ ١١ ديسمبر  
سنة ١٩٣١ ملك محمد أبو اسحاق بدمياط  
وفاة المبلغ ١٩٦ قرش صاع خلاف رسم هذا  
النشر وما يستجد لحانا الحكم ن ٤٤٥٤ سنة  
١٩٣٠ كطلب حضرة حسن القندي على  
سرحان الحاجر بدمياط  
نقل راجب الشراء المحضور ٥٤٨٠



انه في يوم ٣ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية له اذا  
لزم الحال بشارع محمد الدين رقم ١٩ قسم  
السيد سياب علنا ٢٥ جوال دقيق بدى  
وزن الجوال ٥٠ ألف مائة وثمانين اقدي ابراهيم  
في القضية المدنية ن ١٣٨٥ سنة ١٩٣٥  
محكمة الخليفة وقاه لمبلغ ١٢٤٠ قرش بناء  
على طلب تاجر صليب التاجر بشارع محمد الدين  
فعل راعب الشراء الحضور ٥١٧٣

انه في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بناحية مائة مركز مفاغ و يوم  
٣٠ منه الساعة ٨ صباحا بسوق بندر مفاغ  
سياب علنا حمارة زرقة بياض ملك على عهد  
يزيد من الناحية انظر لمبلغ ٣٢٤ قرش بخلاف  
رسم هذا النشر في القضية المدنية ن ٤٠٣  
سنة ١٩٣٥ مفاغ كقلب الست حصة بنت  
فتح الباب بمفاغ

فعل راعب الشراء الحضور ٥١٧٢  
انه في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية  
بن برزة سياب علنا زراعة ٣ فدان اذره  
صيني و فدان مينة انقادرو والماصيل بمحض  
الحجز ملك عبد البرعي موسى عبد من الناحية  
خالف للحكم في القضية المدنية ن ٧١٢ سنة  
١٩٣٥ بالبيتا وقاه لمبلغ ٢٠٠ م بخلاف رسم  
هذا وأجرة النشر بناء على طلب احمد اقدي  
خلف بالبيتا

فعل راعب الشراء الحضور ٥١٧١  
انه في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية اذا لزم  
الحال بناحية الاطولة مركز انوب سياب  
علنا ٤ ارادب قح و ٤ حول بن و ١٩ ارادب  
قول و ١٩ حل بن الذين بمحضرى الحجز ملك  
عبد الله فرحات من الناحية تنفيذ الحكم  
في القضية المدنية ن ٠٠٠٠ سنة ١٩٣٤ اسبوط  
الجزية والثاني تنفيذ الحكم في القضية

المدية ن ٥٣٢٦ سنة ١٩٣٤ اسبوط الجزية  
وقاه لمبلغ ٦٨١ قرش بناء على طلب جرجس  
اقدي مسد من بندر اسبوط  
فعل راعب الشراء الحضور ٥١٧٠

انه في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بسوق بندر الحمودية  
سياب بطريق التزاد الطلي كرامى ونويزات  
وأشياء أخرى مينة بمحضرى الحجز ملك  
السيد عبد الرزاق من الحمودية فاذا للحكم  
في القضية المدنية ن ٢٨٧ سنة ١٩٣٥ الحمودية  
وقاه لمبلغ ٤٢٥ قرش خلاف ما يستجد من  
المصاريف بناء على طلب الشيخ احمد موالى  
شمس الدين

فعل راعب الشراء الحضور ٥١٦٩  
انه في يوم ٢٥ و ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥  
باروضة مركز أبو حصص . سياب علنا زراعة  
فدان فون موضع بمحضرى الحجز ملك عبد  
الوديس قشاخ برودة خيري باشا الصالح  
عبد الحميد اقدي عبد الادكارى بمحضرى  
الدوار فاذا للحكم رقم ٦٢٧ سنة ١٩٣٤  
كفر الدوار وقاه لمبلغ ٢٢٠ م بخلاف رسم

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأنتشرها

محمد كامل الخيامي

الخميس ١٦ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٧ - السنة الخامسة

تتم العدد ١٠ مديات

الاشتراك السنوي ٥٠ لرا

وما تفر ش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ - ميدان الادرا

تليفون ١٣٠٢٨

النشر وما يستجد  
فعل راعب الشراء الحضور ٥١٦٨

انه في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا لما بعدها باسكندرية بشارع  
الراكشي ن ٥٥ شياخة بدوى سرور قسم  
الحجر كسياب علنا سرور حديد بوصة ونصف  
بشملة وأشياء أخرى صكيرة  
مينة بمحضرى الحجز ملك للدين  
توفيق على في القضية ن ٢١٢ سنة ١٩٣٥  
منشئة وقاه لمبلغ ١٥٣٠ قرش صاع خلاف  
رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد بناء على  
طلب احمد اقدي حسن حد الله باسكندرية  
فعل راعب الشراء الحضور ٥١٦٩

انه في يومى ١٨ و ١٩ مايو سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة تل  
بن عمران مركز ملوى وسولها سياب علنا  
مقولات مينة بمحضرى الحجز في ١٥ ابريل  
سنة ١٩٣٥ فاذا للحكم ن ٢٦ سنة ١٩٣٥  
استئناف الحكم ن ٤٩٢٠ سنة ١٩٣٤ ملوى  
ضد حضرة محمد بك مصطفى من عزبة التل  
وقاه لمبلغ ٢٩٨ قرش صاع بخلاف رسم  
النشر وما يستجد بناء على طلب حسين احمد  
حسين من البدرمان

فعل راعب الشراء الحضور ٥١٦٣  
انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بناحية الخوة مركز ايتاي  
البارود بعزبه واليوم التالي له اذا لزم الحال  
وان لم يتم في يوم ٢ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بسوق ايتاي البارود  
الموسى سياب علنا شاب بخر أصفر أ كحل  
وجاموسة سمراء موضعين بمحضرى الحجز  
ملك عبد الا نصارى حاتم من الخوة فاذا  
للحكم ن ٤٢٧ سنة ١٩٣٥ ايتاي البارود وقاه  
لمبلغ ١٤ ج ٣٤٠ م بخلاف أجرة النشر هذا  
وما يستجد بناء على طلب عزت شبل حاتم  
من الخوة مركز ايتاي البارود بعزبه  
فعل راعب الشراء الحضور ٥١٦٧